

GACETA TAURINA

¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Enero/99

Director: Salvador García Bolio

Año IV, No. 30

El 19 de diciembre de 1998 falleció Antonio Ordóñez, matador de toros español, uno de los dioses del Olimpo taurómico, a la edad de 66 años en el Hospital del Sagrado Corazón de Sevilla, España. Nació en Ronda (Málaga) el 16 de febrero de 1932. Hijo de Cayetano Ordóñez y Aguilera "Niño de la Palma" y abuelo de Francisco Rivera "Paquirri". Viste por primera vez el traje de luces el año de 1948, a los 16 años, tomando la alternativa en Madrid el 28 de junio de 1951 de manos de Julio Aparicio, y de testigo "Litri". El 30 de noviembre de 1952 confirmó su alternativa en la Monumental México con el toro "Cantiner" de Torrecilla, de manos de Silverio Pérez, testigo José María Martorel, Se despide de los ruedos el 12 de agosto de 1971 en San Sebastián dando muerte a "Colombiano" de Pablo Romero.

Muchos fueron sus logros en el ruedo aproximadamente durante 20 años en más de 1000 corridas, y sí como matador de toros logró sobresaliente sitio, también como apoderado, empresario y ganadero.

Estrecha relación con la cultura mantuvo Antonio Ordóñez, estando a su vida estrechamente ligados nombres como Pablo Picasso, Ernest Hemingway, Orson Welles.

GACETA TAURINA, revista electrónica de difusión cultural taurina rinde breve homenaje póstumo a uno de los Dioses del Olimpo Taurómico: Descanse en Paz.

ANTONIO ORDOÑEZ: 1932-1998

*Y una espada con temple a la española,
demostró que Antonio Ordóñez lo era ¡todo!
¡Señor y Rey tras los que ayer lo fueron!*

Rafael Duyos

ROMANCES DE ANTONIO ORDOÑEZ EN LA FERIA DE SEVILLA

Aquilino Duque

Cuatro maestrantes de
Ronda
velarán sobre tu cuerpo,
cuatro capas coloradas
frente a los toros del viento
donde hay estribos de piedra



Antonio Ordóñez Araujo
Retrato al óleo por "Petronius"

y ángeles banderilleros.
Las Maestranzas de España
lanzaran al aire del ruedo
una moneda de arena
por cada torero nuevo.
Pero esto no va contigo
equivocado sextercio
con cara por las doscaras
y sin más cruz que tu acero.

Para estoque como el tuyo
el torillo más berrendo,
para la mejor barrera
tu capote de paseo,
quien tiene tu poderío
puede pasar por el ruedo

que gira en torno a tu capa
 como un anillo de fuego.
 Las plazas de Andalucía
 como anémonas se abrieron
 cuando tu capa se abría
 gravitando y floreciendo,
 cada lance era una rosa
 cada desplante un almendro
 de almendras como
 alamares
 y vivo tronco moreno.
 Revoleras con orquídeas
 las órbitas de tu cuerpo
 de arcángel de los caireles
 y sol cada movimiento.

Andalucía, por ti,
 tiene una espada en el
 pecho,
 y claveles que abren rojas
 verónicas en su pelo.

Sevilla de Pepe-Hillo,
 Ronda de Pedro Romero,
 y el niño de Cayetano,
 como un puente de silencio,
 enlaza los arenales
 con lazos de toros negros.
 La luna de abril trabaja
 redondeles en el cielo:
 ¡Qué plazas para tu gloria,
 qué reses para tu quiebro!

¡Qué ferias de Andalucía
 donde mirar en los ruedos
 el mimbres de tu cintura
 ceñirse los cuatro vientos!

Toros de la piel de toro,
 garrochas de ganaderos,
 velámenes y abanicos,
 bandada de los sombreros,
 vuelan a la mar por ti.
 Por ti que te estás cayendo
 de tanto como te pesa
 la gloria que llevas dentro.

AL TORO

Antonio Ordóñez

El toro, siempre el
 toro. En la plaza y en ese
 ruedo del diario vivir.

¡Qué cornadas las
 del toro de la envidia, de
 la avaricia de la ambición!

Los toros más
 nobles son quizá esos que
 en el campo cuida el
 ganadero y luego en la
 plaza lidiamos los
 toreros...

Esos toros de los
 que dijo el malagueño
 genial, Pablo Picasso, que
 son ángeles que tienen
 cuernos. No sé si eso es
 siempre, pero muchas
 veces los toreros lo
 sentimos así cuando la
 faena es completa.

Mi vida ha girado
 sobre los toros desde la
 niñez, junto a mi padre y
 espero que cerca de ellos
 llegará mi final. Y desde el
 principio, cuántas
 emociones, cuántos
 sinsabores y cuántas
 alegrías, siempre junto al
 toro.

Creo que mis ojos
 no han mirado nada tanto
 como a los toros, tratando
 de descubrir bondad,
 maldad, nobleza, cuáles
 eran sus intenciones,
 cuando juntos, frente a
 frente, estábamos solos
 en los ruedos.

En mi vida, en toda
 mi vida, el toro, siempre el
 toro.



A
15 años de la muerte y 80 del nacimiento
de

“PANCHO FLORES”

!!!El más grande pintor taurino de México!!!

fechas que coincidentemente se cumplirán a fines de 1999, los días 30 de noviembre y 22 de diciembre respectivamente,

EL
CENTRO CULTURAL PALACIO DEL ARTE
Y
GACETA TAURINA

proponen y convocan a la familia taurina a proclamar

1999 AÑO DE PANCHO FLORES

invitando a los medios de difusión, prensa especializada, agrupaciones taurinas y aficionados en general a
recordar difundiendo durante 1999 la obra del
pintor taurino mexicano más grande de todos los tiempos:
“PANCHO FLORES”

Francisco Flores Montes, nació el 22 de diciembre de 1919 en Torreón, Coahuila, falleciendo en la Ciudad de México el 30 de noviembre de 1984. En su obra taurina, en sus lienzos, esta plasmada con grandeza mucha de la historia taurina de México: Toros y toreros, suertes, lances y pases, toda con marcada identidad del México taurino.

Hoy, su obra, orgullosamente se encuentra expuesta junto a otros grandes pintores taurinos en numerosas colecciones particulares alrededor del mundo.

México tiene una gran cultura taurina, enaltezcamos la Fiesta Brava en nuestro país difundiendo su riqueza artística y cultural.

DE ESPAÑA

DON FRANCISCO ORGAMBIDES

(Sección Taurina DIARIO DE CADIZ)

El Palacio del Arte de Morelia

En México está la multiusos cubierta más cómoda del mundo

La plaza soñada por los cerca de quince mil gaditanos que han solicitado una multiusos está en México, en Morelia, un edificio moderno confortable y, sobre todo, envidiable, a la medida de una ciudad como Cádiz.

Francisco Orgambides , México

El modelo perfecto para plaza de toros multiusos cubierta en Cádiz lleva diez años en pie en Morelia, la antigua Valladolid, capital del estado de Michoacán en el occidente de México.

Se llama «El Palacio del Arte» y fue edificado por los hermanos Ramírez Villalón, modelo de aficionados. Uno de ellos, el doctor Marco Antonio Ramírez Villalón, fue el impulsor de la idea, el otro, el arquitecto Eduardo Florentino, hizo realidad el proyecto.

Lo más curioso es que la ciudad de Morelia, cuya área conurbana suma un millón de habitantes, cuenta con dos plazas de toros, la Monumental y el Palacio del Arte. El estado de Michoacán es muy taurino: suma 16 ganaderías de lidia en sus campos. Pero no hay problema de competencia: las empresas de ambos cosos se repartieron las fechas.

En 1985, en Puebla, estaba montada la plaza portátil «La Guadalupana», que compró Marco Antonio Ramírez en 80 millones de pesos, menos que su valor en hierro. Esa plaza sería germen y estructura de la multiusos cubierta. El arquitecto Tino Ramírez hizo algo casi imposible: convertir la portátil de Puebla en el armazón del Palacio del Arte. Cimentó la estructura, diseñó los pavimentos del graderío, disminuyó el ruedo para dejarlo en la medida perfecta para la lidia a pie y a caballo y sobre esa base comenzó el milagro.

El primero, las cuatro filas de barreras en butacas de cine. Sin rubor se puede decir que es la plaza más cómoda del mundo, con asientos mullidos y un hueco para la bebida: como en su cine favorito.

El segundo la cubierta. Una estructura liviana y resistente con recubrimiento traslúcido en una cúpula muy bien proporcionada, espectacular.

El tercero, el cerramiento exterior del edificio. Morelia es famosa por el color rosa de sus edificios históricos, pero eso es en el casco antiguo. En la zona comercial y moderna donde se enclava el Palacio del Arte, Tino Ramírez optó por el tradicional ladrillo visto bermejo de las plazas de toros españolas. El diseño se remata con inmensos y luminosos ojos de buey en resalte de ladrillo que le dan movimiento a la fachada y un aire nuevo.

Por último el conjunto: una plaza con extraordinaria visibilidad, mejor acústica, climatizada y sin viento para los toreros. No tiene las medidas monumentales de los cosos multiusos de La Coruña, Vista Alegre, Leganés o San Sebastián. Para el espectador, además, el confort de las primeras filas, la comodidad de los asientos con respaldo en el resto y un verdadero detalle: cuartos de baño de mármol. Si a todo eso se suma camareros

que le traen las bebidas a la localidad y las butacas coloreadas por zonas para identificar las salidas y desalojo rápido, quedan muy pocas ganas de sufrir las rodillas del espectador de atrás en las decimonónicas plazas que aún no han mejorado sus graderíos.

Desde que se inauguró hasta hoy, se han dado más de 140 festejos taurinos e incontables actuaciones y acontecimientos de otros órdenes: musicales, deportivos, convenciones...

La urbanización se remata con una gran playa de aparcamientos: «Eso es el principal problema que tienen ustedes en Cádiz para trasladar un proyecto como este», nos dice el arquitecto Tino Ramírez, que conoce muy bien Cádiz y El Puerto y ha veraneado en esta zona. En nuestra ciudad la zona de parking tendría que ser subterránea.

El arzobispo de Michoacán bendijo este coso el 21 de junio de 1988, creemos que se trata de la primera multiusos cubierta de la historia del toreo. En la fachada, una estatua ecuestre de la hija del arquitecto, toda la familia es practicante del toreo a caballo. También obra de José Luis Padilla «El Seminarista», hay una estatua de la artista Pilar Rioja, que bailó en el festejo inaugural. En las cuatro cuarteladas del pedestal del monumento, se simbolizan otras tantas actividades que cobija el Palacio: música y danza, toreo y rejoneo, circo y teatro y cine y deportes... cinco mil espectadores para toros y siete mil para otros usos.

La corrida inaugural fue el 9 de julio de 1988: toros de Jesús Cabrera para Jorge Gutiérrez, Guillermo Capetillo y Javier Bernaldo. La primera impresión de los asistentes fue que, a pesar de la cubierta y del aspecto moderno y funcional del Palacio, no se pierde la sensación de que se trata de una plaza de toros.

Desde entonces han toreado en este coso la mayoría del elenco taurino mexicano y españoles como El Juli, que en esta arena indultó un novillo. Un equipamiento perfecto y muy asequible para las demandas de los aficionados gaditanos.

Temporada americana **En Morelia,** **capital del estado de Michoacán,** **se conservan Cartas Taurómicas gaditanas**

Además del Palacio del Arte, la capital del estado de Michoacán cuenta con otros tesoros taurinos. En Morelia se conservan libros y revistas con pie de imprenta gaditano en una impresionante biblioteca taurina y una ganadería muy mexicana en saltillo: Real de Valladolid.

Francisco Orgambides , México

En la década de 1850, en Cádiz, se publicaban las rarísimas «Cartas tauromáquicas» nada más concluir las corridas. El editor y cronista las componía en verso, e imprimía a velocidad de vértigo, para venderlas poco después de concluir el festejo por botillerías y tabancos donde la afición aún celebraba los lances de la lidia.

Una vez leídos estos pliegos de fino papel de colores, los aficionados los tiraban o se limpiaban los dedos, manchados por el tapeo. En Cádiz no se conservan ejemplares. Sí que se guardan en la ciudad de Morelia, en México, en la Biblioteca Villalón Mercado, que reúne alrededor de 9.000 volúmenes de tema taurino y un incontable número de revistas especializadas.

Es el paraíso del bibliófilo taurino. Además cuenta con una pinacoteca taurina con obras de Picasso, Walt Disney, Ruano Llopis, Roberto Domingo, Pancho Flores, Humberto Parra, Reus, Eugenio Lucas... El coleccionista que ha formado este monumental patrimonio taurómico es el doctor Marco Ramírez Villalón, promotor y empresario del Palacio del Arte, que conoció el lector en el anterior reportaje de esta serie.

Pero la tauromaquia príncipe de Pepe Hillo, que vio la luz en la calle Ancha de Cádiz en 1796 no es el único tesoro que se custodia en Morelia, capital de Michoacán. La sangre Saltillo, tan fecunda en México, que tuvo su origen en sólo 27 vacas que llegaron a México en 1917, campea en los potreros michoacanos.

El arquitecto Eduardo Florentino Ramírez Villalón es uno de los 16 ganaderos de bravo del estado. Su ganadería es «Real de Valladolid» y lidia el desecho con la denominación de «San Nicolás». Luciendo divisa roja, azul y plata, su ganado se cría en el rancho «El Torreón» del municipio de Tarimbaro.

Con sangre en puro saltillo, Tino Ramírez formó la ganadería con vacas de Carlos Garfias de los Santos y un toro de Mimihuapan con el hierro de Begoña indultado por el matador de Tula Jorge Gutiérrez en Guadalajara. Hoy la ganadería tiene 100 vientres, 3 sementales y 300 cabezas. Las pintas, muy en mexicano, alejadas las capas de los colores típicos en España: son toros mulatos, castaños, bragaditos y listones en negro. Uno de los sementales tiene un viejo nombre heredero de una de las vacas de Saltillo que llegaron a México: «Comino».

Si no fuera por la sombra de los huizaches y el arbol de pirul y porque después del tentadero se sirve jícama fresca y crujiente espolvoreada con chile acompañada de tequila de agave azul, en lugar de picatostes y café, parecería «El Torreón» un asolerado cortijo andaluz.

Impresiona que a nueve mil kilómetros de Cádiz el planeta del toro sea tan igual y tan diferente, con tesoros que en este lado perdimos hace mucho tiempo, como la noble sangre saltillo o aquellos papelitos con los que los aficionados gaditanos se limpiaban los dedos.

Los Núñez de Los Derramaderos, una ganadería con tradición que marcó una época del toreo

Dicen que los caballos árabes eran tan veloces porque a las yeguas las preñaba el viento. Algo tendrá que ver también el levante, dueño y señor de «Los Derramaderos», para que los toros de la ganadería de Herederos de Carlos Núñez Manso sólo se inquieten cuando barruntan su llegada, apaciguándose cuando sopla.

La finca de «Los Derramaderos» se extiende desde los últimos relieves de la Sierra del Retín, hasta los llanos desecados de La Janda. Se llama así porque cuando llueve, fluyen por sus lindes las correntías de la sierra hasta lo que fue inmenso lagunal. Esos derramaderos, secos esperando la lluvia, son largas cicatrices que ahondan los toros con sus pezuñas y pitones, formando hoyancas.

Allí el toro de Núñez, por definición bajo, bonito, descolgado, pegado al suelo y sin rizos, campea con los mimos de los cuatro hijos del legendario ganadero: Javier, Juan, José María y Luis.

Javier y Pepe reciben a este diario y muestran la camada. Parecen mellizos de lo compenetrados. Uno inicia la frase, el otro la termina. En el añejo caserío, verdadera aula magistral donde se han hecho ferias en su porche, aguarda -en el despacho intacto de Carlos Núñez Manso- un breve y liviano capote de seda que se dejó Manolete. Allí está esperando que vuelva su dueño, como si no hubiera pasado nada.

Dentro, cuadros y carteles de todas clases, la historia de la casa enmarcada en la pared. Fuera, un bando de cigüeñas que anida en los chaparros y acebuches de la finca esperando saltar a Africa. Regresa el avefría, que viene a pasar la invernada, y ya hay leña crepitando en la chimenea y picón en la copa de la mesa camilla. A un lado de la primera crujía del caserío -antigua casa de postas- el hierro de manso antiguo de la casa, al otro, la Virgen de La Luz. Entre el cielo y el suelo, charla de toros.

Los Núñez están contentos: «El 98 ha sido un año muy bueno. Ya en el 73, cuando lidiábamos dieciocho toros en Sevilla y salieron quince buenos, nos mentalizamos de que estábamos en el techo, que ya no se podía subir más. Ahora están saliendo las cosas muy bien, pero por un problema de caras no estamos acudiendo a las plazas de primera, donde los triunfos suenan más. Pero ahí están los ciento cincuenta toros y novillos que este año se han lidiado con el hierro de Rincón. En todas las corridas, de seis toros, han salido cuatro buenos. En Sanlúcar salieron cuatro toros extraordinarios, los únicos malos fueron para Rivera Ordóñez; en la alternativa de Chamaqui en la Isla, hubo cuatro toros muy buenos; en Játiva los seis toros sirvieron y les cortaron las orejas; en Aranda de Duero con Caballero y Barrera salió la terna a hombros; en Ronda un toro de Finito fue sensacional». Carlos Núñez Manso formó la ganadería con los parlades de Manuel Rincón, vía Indalecio García Mateos, la vacada que inauguró la plaza de Cádiz. Añadió vacas y sementales de Mora Figueroa -tamarones- y ganado de Concha Dávila Garvey, hija del Marqués de Villamarta. De aquellos parlades, tamarones y villamartas, salió el toro de Núñez merced a un primer semental que oye callado las conversaciones encima de la chimenea: «Amistoso», un toro que ligó bien con todo e hizo la ganadería.

«El problema nuestro -siguen Pepe y Javier Núñez- es que ha habido que cambiar un poco el toro de antes. Antes íbamos a Madrid y Barcelona con toros que hoy no puede aparecer en plazas de primera. Nos han hecho sacar el toro de tipo, de ese toro armónico y bonito. Nosotros procuramos el toro fino, bien hecho.... Aunque tengamos que ir a menos plazas de primera, no hemos abandonado al toro bonito, pero nos cuesta más trabajo lidiar que a otro ganadero». Los Núñez tienen unos cuantos principios básicos: «Somos más toreristas que ganaderos. Nos gusta que el torero corte orejas. Nos gusta más un toro que meta la cabeza antes que un toro espectacular en el caballo. A nosotros nos han fogueado muy pocos toros, pero los ha habido a los que luego el torero les ha cortado las orejas. Sin embargo, ¿Cuántos toros vemos cada día que cumplen en buenas peleas en el caballo y que luego van a menos? El toro tiene que ir a más».

Por eso los Núñez echan también sementales por reata y en sus tentaderos hay pocos puyazos. A las becerras las ven pronto en el caballo. No en vano es solar también de buenos picadores como los hermanos Paco y Antonio García Melero o Manolo Morales, hijo del eficaz mayoral de Los Derramaderos y gran aficionado Juan Morales, nacido en esta casa. La placita, otro museo cuajado de azulejos.

«La ganadería va a más -analizan Pepe y Javier aunque el obligado cambio de tipo ha influido. No es lo mismo una ganadería como la nuestra, con veinticinco sementales, que una ganadería corta que se mueve con dos o tres. Una ganadería corta, con un semental bueno, mientras le dure ese semental estará en buena posición». Madrid y Sevilla dan y quitan: «Tuvimos mala suerte. En Madrid los toros estuvieron quince días en El Batán y perdieron peso. Rechazaron cuatro y no quisimos lidiar para no lidiar un par de toros. En Sevilla lo mismo, nos quitaron dos o tres toros y devolvimos la corrida entera para casa. Todos los toros de aquella corrida de Sevilla se han lidiado en otro sitio y han sido sensacionales». Hay reatas excepcionales y legendarias en la casa. Los corredores, los que llevan nombres de armas... alcurnia de sangre brava en aquella vaca «Correcampos» que lidió Ordóñez con

la hierba hasta la canilla y no se cansaba de embestir. La finca es el cielo en la tierra para el toro: zullas, yerbapunta, los gamonales que se comen cuando no les queda nada que rumiar. Los Núñez se quejan de la situación de la fiesta, porque parece que los ganaderos no saben de esto y se equivocan seleccionado el toro de cada plaza: «¿No vamos a querer llevar nosotros lo mejor que tenemos para las mejores plazas?».

Será mejor disfrutar hablando del pasado en este invierno. Oír las historias de estos alegres ganaderos, de cuando llegó un maquis a la cancela; de cuando en el porche era kilómetro cero del negocio taurino; de cuando Ordóñez mataba la camada entera; de cuando estos toros se lidiaron en Cali y Manizales y se trajeron los premios; de cuando el festival del Nevado del Ruiz y El Cordobés escogió lo mejor de la ganadería y sin embargo le salió otro Núñez a un desconocido Joselito y de allí a la fama; de cuando Benítez le cortó un rabo al Núñez de su debut en Sevilla; de la tumba del moro muerto de lo alto del monte. Será mejor disfrutar de aquellos tiempos en que en el toreo había más romanticismo.

A ANTONIO ORDOÑEZ

Francisco Vélez Nieto

**Como el viejo a la mar irán tus ojos
por ese otro mundo de lo mundanal
sin litoral ni barca donde remar
pasadas goyescas hirvientes ruedos
de guerrero con campo de batalla
tu añoranza tanta romana sombra
capote colgado como la ola al viento
desde Sevilla a Ronda tierra adentro
sin multitud ni flecos por el tajo
pasara grandeza por el desierto
donde braceros sueñan otros toros
ruedos de abajo del hundido pueblo
con petición de llave denegada
por la triste amenaza de la espada.**



DE COLOMBIA

DON GERMAN ESPINOSA JIMÉNEZ:

CON CORDIAL SALUDO

E-Mail: gespinos@colomsat.net.co

Definidos Carteles para la Temporada de Bogotá 1999

Estarán Enrique Ponce, "El Juli", Eugenio de Mora, "El Cordobés" y César Rincón en Bogotá.

La Corporación plaza de toros "La Santamaría" de la ciudad de Bogotá, anunció hoy los carteles que integrarán la temporada taurina "Señor de Monserrate" 1.999, reducida a tan sólo cuatro corridas por los inconvenientes presentados con los ganaderos nacionales.

Este anuncio se hizo después de que los médicos veterinarios del Instituto Colombiano Agropecuario viajarán a la nación ibérica para analizar el estado de los toros contratados.

La combinaciones son bien atractivas, toda vez que cuenta con las principales figuras del mundo taurino, haciendo su aparición por primera vez en esta plaza los españoles Eugenio de Mora (trionfador de Madrid) y Julián López "El Juli" (trionfador de Valencia, Quito y Lima).

La primera corrida, será el domingo 24 de enero de 1.999 y actuará el colombiano César Rincón con los matadores españoles José Tomás Román Martín y Eugenio de la Mora, quien debutará en Santafé de Bogotá, con toros de la ganadería española de Daniel Ruíz.

En la segunda corrida, del domingo 31 de enero de 1.999, estará el colombiano Nelson Segura con los matadores españoles Enrique Ponce y José Tomás Román Martín, estoqueando un encierro de la ganadería española de Cepeda Gago.

En la tercera corrida, del domingo 7 de febrero de 1.999, alternará el colombiano César Rincón con los españoles Manuel Díaz "El Cordobés" y Julián López "El Juli", quien debutará en Santafé de Bogotá, con toros de la ganadería española de Juan Pedro Domecq.

En la última corrida de la feria, del domingo 14 de febrero de 1.999, actuarán Julián López "El Juli" y Manuel Díaz "El Cordobés", con un matador colombiano por definir, lidiándose astados de las ganaderías españolas "Zalduendo", Juan Pedro Domecq y Torrealta, dos por ganadería.

Cierra puertas la Plaza de Toros de Palmira **Novillada con picadores en la Plaza de Palmira (Valle)**

El próximo domingo 13 de diciembre de 1.998 a las 3:30 p.m., se realizará el cierre de los festejos taurinos de 1998 en la Plaza Agustín Barona Pinillos de la ciudad colombiana de Palmira (departamento del Valle).

Se presentarán los novilleros "Paquito Perlaza", Ramiro Cadena y la rejoneadora Pilar Silva, lidiando cinco novillos de la ganadería "San Antonio de Los Lagos" de propiedad de don Eduardo Valencia.

"Paquito Perlaza" viene de actuar con éxito en cerca de 30 novilladas en la provincia española y el próximo año tomará la alternativa. Actuó recientemente en un festival en la ciudad de Sogamoso al lado de César Rincón (quien reapareció en los ruedos), donde cortó una oreja.

Ramiro Cadena es uno de los mejores alumnos de la Escuela Taurina Santiago de Cali y viajará el próximo año a España para completar su preparación y así tomar la alternativa como matador de toros.

Remata el cartel la rejoneadora Pilar Silva, considerada como la mejor rejoneadora colombiana.

Los novilleros "Paquito Perlaza" y Ramiro Cadena se presentarán en la novillada de la Feria de Cali prevista para el 26 de diciembre de 1.998, alternando con el novillero español Alberto Ramírez.

Abre puerta la Plaza de Toros de Amenia (Colombia)

Después de casi dos años, se reabre la feria de Armenia, Quindío.

El matador de toros y empresario colombiano José Porras Cruz, a su regreso de España, resolvió tomar los destinos de la plaza de toros "El Bosque" de la ciudad de Armenia (Quindío).

Organizará la feria de "La ciudad Milagro", en donde se darán dos corridas con los siguientes carteles:

Primera corrida, el domingo 17 de enero de 1.999, en la que se lidiarán toros de la ganadería "Ernesto Gutiérrez Arango" para el español Julián López "El Juli" y los colombianos Nelson Segura y Guillermo "Perla Ruíz".

La segunda corrida, el domingo 24 de enero de 1.999, en la que se lidiarán toros de la ganadería "El Aceituno" de Rocha Hermanos, para el español Juan Antonio Esplá, el lusitano "Pedrito de Portugal" y el torero colombiano triunfador de la corrida a celebrarse el día 13 de Diciembre de 1.998 en la ciudad de Ibagué (Tolima).

El presidente de la Asociación "Taurinos por Armenia", el periodista Gentil Salcedo, anunció su complacencia por la reactivación de la Plaza el Bosque de la capital del Quindío.

Abre puertas la Plaza de toros de Ibague (Colombia)

Se reabre la plaza de toros "Pepe Cáceres" en Ibagué (Tolima)

El matador de toros y empresario colombiano José Porras Cruz, a su regreso de España, resolvió tomar los destinos de la plaza de toros "Pepe Cáceres" de la ciudad de Ibagué (Tolima).

Organizará inmediatamente una corrida de toros el próximo domingo 13 de Diciembre de 1.998, en la que tomará la alternativa el novillero cartagenero Alfredo Covillas "Rubito de San Diego".

El siguiente será el cartel:

Domingo 13 de diciembre de 1.998, se lidiarán toros de la ganadería "San Esteban de Ovejas" para el español Juan Antonio Esplá, los colombianos "Gitanillo de América" y Alfredo Covillas "Rubito de San Diego" quien tomará la alternativa. Igualmente actuará el rejoneador colombiano Dayro Chica.

Alfredo Covillas, será el matador de toros colombiano número 111 y viene precedido de actuaciones brillantes en los ruedos españoles y mexicanos. Pensaba tomar la alternativa

en su ciudad natal Cartagena de Indias, en su próxima feria de 1.999, pero a última hora decidió anticiparla para el presente mes de diciembre.

El triunfador de este festejo, actuará en la ciudad de Armenia (Quindío) el próximo domingo 24 de enero de 1.999, en la que se lidiarán toros de la ganadería "El Aceituno" de Rocha Hermanos, para el español Juan Antonio Esplá y el lusitano "Pedrito de Portugal".

Hay bastante expectación por la reactivación de la plaza de toros "Pepe Cáceres" de la capital del Tolima.

Se inicia la temporada colombiana **En Ibagué, 4 orejas en la alternativa de "Rubito de San Diego"**

Cuatro orejas se cortaron hoy 13 de diciembre de 1.998 en la ciudad colombiana de Ibagué (Tolima), en la que tomó la alternativa el cartagenero Alfredo Covillas "Rubito de San Diego". La corrida se suspendió al terminar la lidia del tercer toro, por fuerte lluvia.

En su reapertura la plaza de toros "Pepe Cáceres", manejada por el matador de toros y empresario José Porrás Cruz, presentó el siguiente cartel:

Alfredo Covillas "Rubito de San Diego", Juan Antonio Esplá (español), Over Fresneda "Gitanillo de América", Dairo Chica (rejoneador). Toros de la ganadería "San Esteban de Ovejas".

Tarde de mucha expectación y alegría al inicio del festejo, con una asistencia de media plaza (2.500 personas).

El encierro de la ganadería "San Esteban de Ovejas", procedencia de "Baltasar Iván", de excelente presentación, acusó mansedumbre y algunas dificultades.

Alfredo Covillas "Rubito de San Diego", de 23 años de edad, nacido en el barrio San Diego de la ciudad de Cartagena de Indias, abrió el festejo para doctorarse como nuevo matador de toros (# 111 en las estadísticas nacionales). Debutó en la plaza de toros "La Santamaría" de Bogotá, en 1.990, ingresando en 1.996 a la escuela taurina de Santiago de Cali en donde realiza varios cursos prácticos.

En 1.997 viaja a España y Francia realizando tentaderos y festejos menores, logrando afianzar sus conocimientos y su técnica.

En el presente año de 1.998 en la temporada taurina de Cartagena de Indias, recibe el trofeo como mejor novillero.

Viaja a México y allí continúa una intensa actividad preparatoria, con brillantes actuaciones, acompañado de su apoderado Manolo Delgado.

En la provincia colombiana interviene muy activamente hasta que decide doctorarse, ceremonia que tenía prevista realizar en Enero del año entrante en su ciudad natal Cartagena de Indias, dentro del marco de la temporada taurina 1.999.

No logra ponerse de acuerdo con Camilo Llinás, nuevo empresario de la plaza cartagenera y resuelve anticipar su presentación en la ciudad de Ibagué.

El toricantano lanceó muy bien al primer toro de la tarde, un toro serio, complicado que fué desarrollando sentido.

Colocó pares de banderillas muy entregado, que el público ovacionó.

Recibió los trastos de matar en la ceremonia de alternativa de manos de Juan Antonio Esplá. Brindó al respetable e inició faena de muleta con redondos de buena ejecución, pero el toro se tornó muy mirón y zapatillero. Se sobrepuso a las contingencias adversas del manso.

Resuelve abreviar y entra a matar colocando una soberbia estocada que le valió la oreja del toro de su doctorado, sorteando con éxito la papeleta.

El segundo toro correspondió al español Juan Antonio Esplá, quien aprovechó el lado derecho de su ejemplar, después de una magnífica labor de capote. Se adornó con banderillas, aprovechó el buen pitón derecho del toro y ligó importantes series de pases por este lado. Pinchó y se le concedió una oreja.

El tercer toro de la tarde le correspondió a "Gitanillo de América", se enfrentó a su animal en medio de un fuerte aguacero. Realizó una interesante labor con el capote, colocó banderillas e inició faena de muleta cuando ya era un diluvio lo que caía sobre la plaza. Mató bien y se le otorgaron las 2 orejas.

El festejo debió suspenderse en la mitad a causa de la fuerte lluvia. Ello impidió que actuase el rejoneador Dairo Chica, pues el imposible estado del ruedo motivó que las autoridades, de acuerdo con los matadores, decidieran terminar el espectáculo.

Al finalizar el espectáculo, el empresario José Porrás Cruz, manifestó que "Gitanillo de América" como triunfador de la tarde, estará actuando en la ciudad de Armenia (Quindío) el próximo domingo 24 de Enero de 1.999 junto con el español Juan Antonio Esplá y el lusitano "Pedrito de Portugal", lidiando toros de la ganadería "El Aceituno" de Rocha Hermanos.

La Fundación Bandesco publica el libro Toros y toreros

La Fundación Bandesco ha publicado un libro titulado "Toros y Toreros", del que son autores Carlos Ilián, Javier de Bengoechea y García Campos, informó el diario español EL MUNDO en su edición de hoy Lunes, 14 de diciembre de 1998.

Carlos Ilián es periodista colombiano, egresado de la Escuela Oficial de periodismo de Madrid y se ha desempeñado en esa actividad desde 1.967 y en 1.984 se le encarga la dirección de la crítica e información taurinas del diario deportivo Marca. Colabora en los espacios taurinos de TVE y en numerosas publicaciones nacionales e hispanoamericanas.

Colaboró ampliamente en la edición de la obra "La Pasión por los Toros", editada en 1.994 por Editorial Planeta-De Agostini, S.A., en la modalidad de fascículos semanales.

Actualmente se desempeña como periodista de la cadena radial RCN de Colombia y ejerce funciones de Asesor Taurino en la Plaza de Toros "Cañaveralejo" de la ciudad colombiana de Cali.

El nuevo reglamento de Cali (Colombia) **Prohíbe expresamente el denominado "toro de regalo"**

El Dr. Mario Fajardo Dorado, Magistrado Tribunal Superior de Cali, Inspector de la Junta Técnica y Coordinador del Comité Revisor al Reglamento Taurino de la ciudad de Cali, informó los principales cambios al mismo.

El último reglamento taurino fue expedido en 1991 y como sabemos toda normatividad con el paso del tiempo necesita, en las más de las veces, algunas precisiones o modificaciones; y no podía sustraerse de ello el Reglamento Taurino de la ciudad de Cali.

Con ese criterio el señor Alcalde de la ciudad, siendo él un buen aficionado, nombró una comisión para esas modificaciones la cual quedó integrada por las siguientes personas:

Alberto Silva Scarpetta - Médico Veterinario Mario Posada Mejía - Presidente Plaza de Toros de Cali S.A. Jorge Molina Cabal - Miembro Junta Técnica y gran aficionado Mario Fajardo Dorado - Miembro Junta Técnica - Coordinador de la Comisión.

En el mes de abril comenzó a trabajar la comisión revisora del reglamento y luego de un arduo, constante y concienzudo estudio se plasmaron las reformas en el decreto 1660 de

septiembre 22 de 1998, expedido por el Alcalde Municipal. Con ello se ha buscado, por sobre todo, defender los intereses y derechos de los aficionados y cuantos intervienen en el espectáculo taurino.

De esta manera se resalta, entre otros, los siguientes cambios:

Artículo 30: Se refiere a la modificación de carteles por cambio de toreros y ganaderías. Se especifica entonces, cuándo se entiende modificado el cartel para los efectos a que hubiere lugar.

Artículo 31: Opiniones que deben oírse para suspender la corrida en caso de lluvia. Anteriormente se establecía que se oía la opinión de todos los toreros, ahora se consigna que se escuchará únicamente la opinión del director de lidia (matador más antiguo), la empresa y el inspector técnico o uno de los miembros de la Junta Técnica.

Artículo 46: Contempla una serie de prohibiciones a quienes se encuentren en el callejón de la Plaza, como por ejemplo golpear las tablas de la barrera o burladeros para llamar la atención del toro, o desplegar capotes u otros utensilios por encima de las tablas y desde el callejón, a excepción, de los miembros de la cuadrilla del espada o en caso de percance.

Artículo 69: Se establecen las funciones específicas del presidente de la corrida, haciendo una gran claridad en lo referente a la concesión de trofeos. En este punto se hace necesario destacar que se suprime el "Arrastre Lento", el toro es bravo o no lo es; y si lo es y cumple los requisitos que para ello establece el reglamento se le dará la vuelta al ruedo. Se precisa también cuándo deben colocarse las banderillas negras y otorgarse el indulto, el cual debe anunciarse con un toque de clarín. Así mismo, la salida en hombros por la Puerta del Señor de los Cristales que se dará únicamente cuando el torero le corte las dos orejas a un mismo toro.

Artículo 71: Se cambia el tiempo de duración de los avisos al espada de turno.

Artículo 90: Antes art. 91. Se cambia el término "toro sobrero" por "toro de reserva".

Artículo 91: Antes art. 92. Se concreta que el presidente de la corrida podrá ordenar la devolución de los toros que salgan al ruedo si resultaren manifiestamente inútiles para la lidia por padecer defectos ostensibles o adoptar conductas que impidan el normal desarrollo de ésta.

Artículo 92: Antes art. 93. En defensa de los espectadores se autoriza el cambio de toro cuando se inutiliza en el ruedo. En este punto importa anotar que si ya ha salido el toro de reserva, no habrá otro de sustitución.

Artículo 93: Prohíbe expresamente el denominado "toro de regalo". Por todos es sabido que esa práctica era injusta y desigual respecto de los otros lidiadores, a más que la importancia que tiene la plaza de toros de Cali así lo amerita.

Artículo 95: Nuevo. En él se consigna la responsabilidad del ganadero de asegurar al público la integridad de sus reses de lidia en todos sus aspectos, y por tal razón desde el momento del embarque para su conducción a la Plaza de Toros hasta el reconocimiento de la Junta Técnica deben ir acompañados por la persona que él designe.

Artículo 111: Antes art. 115. Se consigna todo lo referente al cambio de tercio de varas por parte del presidente de la corrida.

Artículo 113 / 114: Antes art. 117 / 118. Se precisa mejor la forma de ejecutar la suerte de varas.

Artículo 127: Antes art. 131. Prohibiciones a los peones de brega que no dejen que el toro haga su salida natural al ruedo, así como también se les prohíbe marear descaradamente al toro después de ser estoqueado.

Artículo 165: Antes art. 170. Se modifican las medidas de las puyas para las novilladas picadas.

También fueron modificados los artículos 33, 62, 78, 81, 85, 95, 131, 135, 137, 145, 148, 192, 204.

Estas son en síntesis las modificaciones al reglamento que se espera contribuyan con el crecimiento de la fiesta y den respuesta a los derechos y deberes de los aficionados, ganaderos, toreros, subalternos y demás gente del toro.

Carta que el Presidente de la Federación Colombiana de Entidades Taurinas, "Fedetaurinas" envió al Alcalde de Santafé de Bogotá en relación con el impase absurdo que se ha presentado en nuestra ciudad para la próxima temporada

"Santafé de Bogotá, D.C., 18 de noviembre de 1998

Doctor

ENRIQUE PEÑALOSA LONDOÑO

Alcalde Mayor de Santafé de Bogotá.

Presidente de la Corporación Plaza de Toros de Santamaría.

Ciudad

Muy respetado doctor :

La Junta Directiva de la Federación Colombiana de Entidades Taurinas, "Fedetaurinas" entidad fundada hace más de 25 años con el objetivo de velar por el engrandecimiento y divulgación de la afición taurina en nuestro país y como vocero de ésta, nos vemos en el deber de solicitarle muy comedidamente su decidida intervención a favor de la empresa bogotana a fin de evitar un mal peor para los aficionados de la capital.

Como es de todos conocido, un grupo de ganaderos colombianos decidieron, sin razón valedera conocida, "vetar" a la Corporación Plaza de Toros de Santamaría, o como dicen ellos, solamente decidieron no vender toros para la próxima temporada si se compraba siquiera una corrida española.

Lo anterior, es por demás absurdo, pues como en años anteriores lo saludable fue estimular una sana competencia, además, es el aficionado el que paga y merece tener la oportunidad de ver toros españoles de las mejores ganaderías de la península.

Nunca hemos pretendido que todas las corridas fueran importadas. Sabemos, lo conoce toda la afición, que tenemos magníficas ganaderías de lidia que en su momento sus toros nos han brindado triunfos apoteósicos. También tenemos menos buenas y desafortunadamente algunas nos han mandado toros no aptos para ser lidiados en ninguna plaza del país. Toros mansos, sin casta, sin trapío, definitivamente malos que han sido los responsables de las bajas entradas a las plazas de primera categoría.

Confiamos que la empresa en su empeño por brindar el espectáculo que merece la afición pueda dar, sin mas tutelas y tropiezos, la anunciada temporada el año entrante y que

para el año 2000 impere la razón y en comunión de todos los estamentos taurinos, para beneficio de los que ponemos la plata, se logren acuerdos equitativos y justos para todos.

JORGE GOMEZ PULIDO
Presidente"

Falleció ayer el fundador de la ganadería "DosGutiérrez" en Colombia

El empresario colombiano Hernán Gutiérrez Arango, uno de los fundadores de la ganadería de toros de lidia "Dosgutiérrez", murió ayer en la ciudad de Manizales, en la zona cafetalera del oeste de Colombia.

Hernán Gutiérrez, de 70 años, falleció tras una larga enfermedad en su casa de Manizales. Los restos del ganadero serán inhumados en el cementerio Jardines de la Esperanza de Manizales, ciudad en la que se realiza una de las ferias taurinas más destacadas del país, en la temporada de inicios del año.

La ganadería "DosGutiérrez"

Propietarios : Hernán y Jorge Gutiérrez. Ubicación : Hacienda El Tigre - en Pereira (Risaralda) y Hacienda La Ramada - en Pacho (Cundinamarca).

Divisa : Morado y Plata.

Fundación : Año de 1948.

Antigüedad : Agosto de 1954 – Manizales Encaste : Murube y Santacoloma.

Reseña : En el año de 1948, Hernán y Ernesto Gutiérrez Arango fundaron la actual ganadería "Dosgutiérrez", con vacas de Don Pepe Estela (Ambaló), con un semental de Clara Sierra y otro del Dr. Ernesto González Piedrahita (Las Mercedes). Posteriormente, a principios de 1952, adquirieron doce becerras a Francisco García (Vistahermosa).

En 1952 realizaron la primera importación de España, en la que trajeron 14 becerras y dos sementales, de la ganadería de Antonio Urquijo de Federico, de pura sangre Murubeña, en éste mismo momento se retiró de la ganadería todo aquello que se había adquirido nacionalmente.

Posteriormente en el año 1954, importaron 30 vientres mas de la misma procedencia de Urquijo, y finalmente en la década de los 60's importaron dos sementales de Joaquín Buendía Peña (Santacoloma).

En enero de 1969, los hermanos Hernán y Ernesto partieron la ganadería de "Dosgutiérrez" quedando Hernán con el hierro y la divisa ; vinculando en ese momento a su hijo Jorge a la explotación ganadera brava.

Durante éstos años Dosgutiérrez ha lidiado en todas las ferias de Colombia y de algunos países vecinos, como Venezuela y Ecuador, tanto en ciudades capitales como de provincia con resonantes éxitos, caracterizándose por ser la ganadería donde se cría el Toro-Toro, en toda la plenitud de su casta, fiereza, presentación y bravura.

Fechas memorables para la ganadería de Dosgutiérrez y para la afición, fue aquel 11 de enero de 1970 en la Plaza de Toros de Manizales, cuando se lidiaron en la mañana siete y en la tarde otros siete poderosos toros a los cuales se les cortan 14 orejas, saliendo a hombros y dando sendas vueltas al ruedo, por dos veces en el mismo día tanto los ganaderos como los toreros y el rejoneador que participaron en las dos corridas que en esa inolvidable fecha se celebraron.

En la ganadería de Dosgutiérrez se practica la inseminación artificial y se ha trabajado de tiempo atrás en el trasplante de embriones.

II Encuentro Mundial de Novilleros se inicia en Cali (Colombia)

Ayer el comité organizador del II Encuentro Mundial de Novilleros –que preside Carlos Peralta- en conferencia de prensa dio a conocer los proyectos fijos que se tienen para este certamen.

Se llevará en 5 de los 8 países taurinos. Se han seleccionado a los novilleros colombianos Ramiro Cadena y Paquito Perlaza de Colombia, los novilleros venezolanos Hugo José Molina y Leonardo Rivera, los novilleros españoles Alberto Ramírez, Alvaro Gómez y David Vilariño, y los novilleros mexicanos Alberto Espinosa, Antonio Bricio, Ulises Padilla, Gerardo Gaya, Efrén Adame, Israel Téllez y Antonio Guajardo, aunque se podría incrementar esta lista.

Jorge Martínez Lambarri, hizo saber que los objetivos se van consiguiendo fielmente. Se iniciará el 26 de diciembre de 1.998 en la feria de Cali, Colombia, con el español Alberto Ramírez de España y los colombianos Ramiro Cadena y "Paquito Perlaza", con novillos de la ganadería "Clara Sierra" de propiedad Doña Isabel Reyes de Caballero Divisa: Azul y Blanco.

La segunda del ciclo se dará en la feria de San Sebastián en San Cristóbal, Venezuela, el 27 de enero de 1.999, en la Plaza de Toros Monumental, con Sergio Aguilar de España, Ignacio Garibay de México y Hugo José Molina de Venezuela, con novillos de la ganadería de Hugo Domingo Molina.

El 6 de febrero de 1.999 en Juriquilla, México, el 7 en Autlán de la Grana y el 11 de febrero en Mérida, Venezuela, en la Plaza de Toros Monumental con Alvaro Gómez y David Vilariño de España y el venezolano Leonardo Rivera, con novillos de la ganadería "Santa Fe".

El 13 de febrero la actividad será en Nimes, Francia; el 20 en Valencia y el 28 nuevamente México en el Palacio del Arte de Morelia.

En marzo, con la colaboración del licenciado Alberto Bailleres el 19 en Monterrey. Vuelve a España, Castellón de la Plana, asimismo, en Arnedo sin saberse la fecha y el 21 nada menos que en Guadalajara y el 28 en Aguascalientes.

En abril, habrá festejo en Texcoco y San Luis Potosí y en las plazas francesas, Arles, Mugrón y Santa María de la Mar y la última fecha en Guadalajara.

Empieza la Feria de Cali, primera de la temporada colombiana 1.998 - 1.999

En menos de cuarenta y ocho horas se dará el arranque a la "Feria señor de Los Cristales" en Cali, primera de la temporada colombiana y una de las más importantes de la temporada americana. El día 26 de diciembre, pasado mañana, comenzará el primer festejo taurino, que a su vez constituye el primer certamen del II Encuentro Mundial de Novilleros.

El ciclo caleño se extenderá hasta el cinco de enero como cada año, y compartirá protagonismo con la denominada "Temporada de las Luces", que consta de cuatro corridas.

En la nómina aparecen los colombianos César Rincón. César Camacho, José Gómez "Dinastía", Diego González, Hernán Ruíz "El Gino" y Alejandro Gaviria, quien tomará la alternativa. Igualmente aparecen los españoles Enrique Ponce, José Tomás Román Martín, Manuel Caballero, Manuel Díaz "El Cordobés", Vicente Barrera, Francisco Rivera Ordóñez,

José Antonio "Morante de la Puebla", Miguel Abellán y Julián López "El Juli". También actuará en tres corridas el lusitano "Pedrito de Portugal".

Las corridas diurnas se efectuarán a las 3:30 p.m., mientras que las nocturnas o de "Temporada de Luces", se darán a las 8:30 p.m.

Los carteles completos, serán los siguientes:

(VER LA "CARTELERA" SEMANAL EN NUESTRA PAGINA ELECTRONICA).

44º Feria de Manizales

El día 3 de enero de 1.999 arranca la Feria de Manizales, en donde el torero español Eugenio de Mora (triunfador de Madrid) hará su debut en Colombia.

La feria taurina edición 1.999, constará de cinco corridas de toros, una corrida extraordinaria, una novillada de feria y un festival.

En la nómina aparecen los colombianos César Rincón, Joselito Borda, Pepe Manrique, Guillermo "Perla Ruíz", Nelson Segura, César Camacho y Diego González. Igualmente aparecen los españoles Manuel Caballero, José Tomás Román Martín, Julián López "El Juli", Miguel Rodríguez, Eugenio de Mora y José Antonio Iniesta.

La tradicional feria de Manizales comienza el 3 de enero de 1.999 y concluirá el 10 de Enero de 1.999.

Los siguientes son los carteles de la 44ª edición de la feria:

(VER LA "CARTELERA" SEMANAL EN NUESTRA PAGINA ELECTRONICA).

Cartagena de Indias

Contará con dos corridas de toros y una novillada, cuyos carteles son los siguientes:

(VER LA "CARTELERA" SEMANAL EN NUESTRA PAGINA ELECTRONICA).

Feria de Armenia

Después de casi dos años, se reabre la feria de Armenia (Quindío), estando al frente de los destinos de su plaza de toros "El Bosque" el matador de toros y empresario colombiano José Porras Cruz.

La feria de "La ciudad Milagro", constará de dos corridas, con los siguientes carteles:

(VER LA "CARTELERA" SEMANAL EN NUESTRA PAGINA ELECTRONICA).

Temporada "Señor de Monserrate" en Bogotá

La mini-temporada de la ciudad de Bogotá, capital del país, consta de cuatro corridas españolas y una novillada con picadores, cuyos carteles son:

(VER LA "CARTELERA" SEMANAL EN NUESTRA PAGINA ELECTRONICA).

Temporada Taurina "La Macarena" en Medellín

Después de las conversaciones y los acuerdos con las asociaciones de ganaderos colombianos, quienes vetaron la empresa en meses pasados, se determinó que Medellín en su feria taurina edición de 1.999, dará seis (6) corridas de toros, un (1) festival, una (1)

novillada con picadores y una (1) corrida extraordinaria (fuera de abono) denominada "del aficionado".

Todavía no se conocen los carteles oficiales, pero se sabe que empezará el sábado 23 de Enero de 1.999.

El Dr. Santiago Tobón, de "Cormacarena" entidad que regenta la Plaza de Toros de Medellín, informó las contrataciones para la próxima temporada taurina 1999, así:

Toreros Colombianos: César Rincón, César Camacho, Nelson Segura y otros toreros por definir.

Toreros Españoles: Julián López "El Juli", José Tomás Román Martín, Manuel Caballero, Eugenio de Mora y Miguel Rodríguez.

Las ganaderías seleccionadas son:

Zalduendo y Torrestrella (españolas) y las colombianas "Garzón Hermanos", "Las Ventas del Espíritu Santo" de César Rincón, "Achury Viejo", "Vallejuelos" de Jesús Cock Londoño (novillada) y otras dos por confirmar.

Rivera Ordóñez no viene a la Feria de Cali 1998/99

Los directivos de la Plaza de Toros de la ciudad de Cali, informaron que el torero español Francisco Rivera Ordoñez, definitivamente no actuará en la próxima feria "Señor de los Cristales" de Cali en su edición Diciembre 1998/ Enero 1999, debido a "depresión psíquica".

El año anterior, Rivera Ordóñez tampoco actuó en la pasada feria "Señor de los Cristales" de Cali en su edición Diciembre 1997/ Enero 1998, debido a una lesión en la rodilla izquierda.

La afición caleña lamenta profundamente la caída del cartel, pero entiende perfectamente las razones expuestas por el torero en el parte médico, a raíz del triste fallecimiento de su abuelo Antonio Ordóñez, el 19 de diciembre pasado en Sevilla.

Rivera Ordóñez será sustituido por el toledano Eugenio Moreno Villarubia "Eugenio de Mora" en las corridas del 4 de Enero/98 y 5 de Enero/98, así:

(VER LA "CARTELERA" SEMANAL EN NUESTRA PAGINA ELECTRONICA).

Eugenio de Mora en todas las ferias de Colombia

Eugenio Moreno Villarrubia -"EUGENIO DE MORA" , nacido en Mora (Toledo), el 14 de febrero de 1.975, alternativado en la Plaza de Toros de Toledo, con toros de Guadalest, el 17 de Agosto de 1.997 de manos de Curro Romero con José Tomás de testigo, estará presente en todas las feria de Colombia.

Feria Taurina "Señor de los Cristales" de Cali - Colombia:

Después de los triunfos en Lima y Quito, reaparecerá nuevamente en América y concretamente en la ciudad colombiana de Cali, debutando en dicha ciudad y en Colombia.

Debido a parte médico por "depresión psíquica" presentado por Francisco Rivera Ordóñez, los directivos de la Plaza de Toros de la ciudad de Cali, en su edición Diciembre 1998/ Enero 1999, anunciaron la sustitución por el toledano Eugenio Moreno Villarubia "Eugenio de Mora" en las corridas del 4 de Enero/98 y 5 de Enero/98, así:

(VER LA "CARTELERA" SEMANAL EN NUESTRA PAGINA ELECTRONICA).

Continuará luego en la Feria Taurina de la ciudad de Medellín, debutando el sábado 23 de enero de 1.999 con César Rincón y José Tomás (cartel por confirmar).

Termina su presentación en Colombia, debutando en Bogotá el domingo 24 de enero de 1.999 con César Rincón y José Tomás, lidiando toros de la ganadería española de Daniel Ruiz (ganadería triunfadora en España y con la cual tomó la alternativa "El Juli" en Nimes - Francia).

Descastadísima la Novillada hoy en Cali **Huelga de los subalternos por modificaciones al reglamento**

CALI – Colombia: Sábado, diciembre 26 de 1.998: Novillada de Feria (concurso para el II Encuentro Mundial de Novilleros).

Novillos de la ganadería "Clara Sierra" de Isabel Reyes de Caballero, divisa Azul y Blanca, de excelente presentación (salvo el 4º bis de reserva), complicados, descastados y mansos con promedio de 455 kilos de peso.

Antes del paseíllo, los subalternos protestaron por el cambio del reglamento en lo referente al la reducción del tamaño de las puyas en lo referente a las novilladas (Artículo 165. Se modifican las medidas de las puyas para las novilladas picadas.)

Después de largas protestas y reclamos el alcalde de la ciudad ordenó dar el festejo, siguiendo las pautas del nuevo reglamento y la corrida se inició con quince minutos de retraso, a las 3:45 p.m.

Los picadores (los iniciadores de la protesta), no salieron en el paseíllo, como es acostumbrado, sin embargo a la hora de la suerte de varas estuvieron presentes. Inoportuna, la actitud de los subalternos, pues tuvieron más de dos meses para expresar su inconformidad, y nó como lo hicieron al inicio de la corrida. Recibieron fuertes rechiflas de los aficionados en cada una de sus intervenciones. Estuvo presente el señor Jorge Martínez Lambarri, del comité organizador del II Encuentro Mundial de Novilleros -que preside Carlos Peralta-.

Ramiro Cadena (lila y oro): silencio y silencio. Alberto Ramírez (verde esmeralda y oro): silencio y tres avisos. Paquito Perlaza (primera comunión y oro): aplausos y silencio tras dos avisos.

La plaza tuvo casi un lleno total (17.000 espectadores), en tarde soleada y con una temperatura agradable.

Reseña de los toros:

1) # 324 con 420 kg. "Roblizo", negro zaino, cornidelantero, cornicorto. 2) # 335 con 450 kg. "Prisionero", negro zaino, cornidelantero, alto de agujas, pitones grandes. 3) # 139 con 414 kg. "Lapeado", castaño, ojo de perdiz, bociblanco, chorreado en verdugo, cornivuelto. 4) # 153 con 540 Kg. "Cuartillo", negro bragado, cornidelantero, alto de agujas. Se partió la pezuña izquierda y fué cambiado. (Se estrenó el nuevo reglamento. Artículo 92. En defensa de los espectadores se autoriza el cambio de toro cuando se inutiliza en el ruedo.) 4 bis) # 137 con 400 Kg. "Hebreo", negro zaino, lucero, cornidelantero, pobre de carnes. 5) # 144 con 480 kg. "Anciano", negro zaino, listón, sillete, cornidelantero, astifino, alto de agujas. 6) # 333 con 482 kg. "Olambrillo", negro, listón, largo, cornibrocho, alto de agujas.

Ramiro Cadena en su primero, se las vió con un novillo sin casta que no arrancaba y que se paró. Brindó al público mostrando muchas ganas y voluntad. Mató de media estocada trasera, seguida de cuatro intentos de descabello. Su segundo, el cuarto bis, un becerrote impresentable que no mostró los 400 kg. anunciados, lo brindó equivocadamente al público y por sus dificultades no se pudo acoplar con él. Después de un pinchazo entra a matar con una estocada completa que no basta, seguida de descabello.

Alberto Ramírez en su primero, se las entendió con un novillo complicado, manso, tardo que pegaba arreones. Mató de estocada hasta la empuñadura, caída, en el clásico "rincón de Ordóñez", seguida de dos intentos de descabello. Manifestó también su inconformidad con el tamaño de las puyas pues le parece son de "tentadero". Su segundo, el quinto de la tarde, un novillo descastado, peligroso e imposible. Le recibió con dos largas cambiadas. Escuchó los tres avisos, después de seis pinchazos y tres intentos de descabello. Fué sancionado por descabellar después de haber sonado el tercer aviso.

Paquito Perlaza, en su primero, mostró todo su repertorio con el capote, a un novillo mansote. Brindó al público y fué muy variado con la muleta estando muy eléctrico (falta reposo). Colocó tres cuartos de espada en todo lo alto, precedido de dos pinchazos. Al primer intento de descabello, acertó. Recibió ovación del respetable. Su segundo, el sexto de la tarde, un novillo igualmente manso y complicado al que lanceó muy bien. Brindó equivocadamente a José "Cheche" Hernández (técnico del deportivo de Fútbol Cali) y ante los arreones de su burel, después de haber sido pisoteado, resuelve abreviar. Mató al novillo de una estocada completa y atravesada, seguida de otra tendida y cinco intentos de descabello. Escuchó dos avisos.

II Encuentro Mundial de Novilleros

La segunda del ciclo se dará en la feria de San Sebastián en San Cristóbal, Venezuela, el 27 de enero de 1.999, en la Plaza de Toros Monumental, con Sergio Aguilar de España, Ignacio Garibay de México y Hugo José Molina de Venezuela, con novillos de la ganadería de Hugo Domingo Molina.

Mañana domingo, diciembre 27 de 1.998, se dará la primera corrida de la feria, haciendo su debut en Cali la ganadería "Las Ventas del Espíritu Santo" de Julio César Rincón Ramírez, divisa Amarillo, Azul y Rojo.

Actuarán:

- Alejandro Gaviria Cárdenas (tomará la alternativa)
- Manuel Caballero (triunfador de la pasada feria de Cali)
- José Antonio "Morante de la Puebla" (debuta en Cali y en Colombia)

Con pezuñas rotas debutó la ganadería de César Rincón en Cali

CALI – Colombia: Domingo, diciembre 27 de 1.999: 1ª de Feria.

Toros de la ganadería "Las Ventas del Espíritu Santo" de Julio César Rincón Ramírez, encaste Domecq), divisa Amarillo, Azul y Rojo, de buena presentación, sin fuerza, mansos (salvo primero y quinto), con promedio de 504 kilos de peso. Presentaron problemas de pezuñas partidas los toros lidiados en primero, segundo y cuarto lugar.

Estuvieron presentes entre muchos otros, el ganadero Victorino Martín, los apoderados Luis Alvarez y Victoriano Valencia, los toreros españoles Julián López "El Juli", Miguel Abellán, Manuel Díaz "El Cordobés" con su esposa y el lusitano "Pedrito de Portugal".

Es el día de la alternativa de Alejandro Gaviria Cárdenas, bogotano, nacido el 23 de Octubre de 1.975, habiendo hecho su primera presentación en Enero de 1.995 y con caballos en la plaza de toros "La Santamaría" de Bogotá en septiembre del mismo año. Se convierte hoy en el torero número 112 del listado nacional.

Igualmente es el debut en la plaza de toros "Cañaveralejo" de de la ganadería "Las Ventas del Espíritu Santo" de propiedad de Julio César Rincón Ramírez, que pasta en Albán (Cundinamarca).

Alejandro Gaviria Cárdenas, (primera comunión y plata): palmas y silencio. Manuel Caballero (tabaco y oro): ovación y silencio. José Antonio "Morante de la Puebla" (celeste y oro): palmas y vuelta al ruedo.

La plaza tuvo un lleno total (18.000 espectadores), en tarde nublada al principio y lluvia al final.

Reseña de los toros:

1) # 517 con 474 kg. "Fosforito", castaño oscuro, bocinero, cornidelantero. 2) # 405 con 510 kg. "Dominante", negro zaíno, cornidelantero, alto de agujas. 3) # 500 con 486 kg. "Clavel", negro zaíno, bragado, aleonado, cornidelantero, cornicorto. 4) # 508 con 500 Kg. "Cocinero", castaño oscuro, cornivuelto, astifino, bizco del pitón derecho. Se partió la pezuña izquierda y fué cambiado. 4 bis) # 318 con 570 Kg. "Viajero", castaño oscuro, chorreado en verdugo, cornivuelto, alto de agujas. 5) # 407 con 490 kg. "Lulada", negro zaíno, corniplayero, bizco del pitón izquierdo. 6) # 510 con 504 kg. "Afortunado", castaño, ojo de perdiz, bocinero, astiblanco, alto de agujas. El mejor presentado del encierro.

En la ceremonia de la alternativa, Alejandro Gaviria se las vió con un toro noble, falto de fuerza, al que recibió con serie de verónicas lentas rematando con media verónica. Sufrió un resbalón cuando ejecutaba los lances. El toro se arranca de lejos al picador, pero no recarga. No tiene fuerza. El toricantano ejecuta cuatro chicuelinas ceñidas y remata con media verónica. El toro da vuelta de campana. Manuel Caballero le entrega los trastos de muerte con la presencia de "Morante de la Puebla" y se estrechan las manos. Brinda a su hermano en el tendido. Inicia faena de muleta con doblones y pases por alto. Serie de rechazos largos que remata con pase de pecho. El toro se lesiona la pezuña izquierda y se vé obligado a matar, colocando una estocada completa en buen sitio y algo tendida. Dobla al segundo descabello, después de un intento. Aplausos del público.

Su segundo, el sexto de la tarde, es recibido con lances a dos manos, verónicas lentas bajando los brazos, rematando con media verónica. Recibe una vara prolongada. Brinda al público e inicia faena con buenos muletazos por alto, pases en redondo cuidando el animal para que no doble las manos. Ejecuta naturales ayudados y un molinete. Se adorna con manoleínas que el respetable aplaude. Le falta más alegría al torero, es muy serio. Mata de tres cuartos de espada tendida, después de tres pinchazos.

Manuel Caballero en su primero, se las vió con un toro falto de fuerza que doblaba las manos. Le recibe con cuatro verónicas rematando con media verónica. Anderson Murillo coloca una buena vara que es ovacionada, obligando a destocarse. Le lleva a los medios con pases a media altura, le lidia con cuidado y mimo pues el toro se cae. Realiza una faena muy técnica ejecutando serie de naturales y rechazos muy suaves. Mata de una estocada hasta la empuñadura, en buen sitio, terminando con el descabello al primer intento. Su segundo, el cuarto de la tarde un toro manso que rehuye de los capotes. Le recibe con cinco verónicas suaves rematando con media verónica. El toro dobla las manos. Va al caballo y allí también vuelve a doblar las manos. Se inutiliza la pezuña izquierda y es cambiado. El cuarto bis, un toro distraído, le recibe con lances de tanteo suaves. Recibe una vara en buen sitio y persigue a los rehileteros. La faena de muleta la inicia con pases por alto, serie de naturales ayudados suaves y templados rematando con pase de pecho. Mata de estocada hasta la empuñadura algo tendida, seguida de cuatro intentos de descabello.

José Antonio "Morante de la Puebla", debutante en "Cañaveralejo", se las entendió con un toro con un ejemplar falto de fuerza al que le ejecutó dos verónicas y lances de

tanteo. No recarga al caballo y dobla las manos. El toro se lesiona la pezuña izquierda y se vé obligado a despachar con una estocada hasta la empuñadora que hace doblar inmediatamente al animal. Su segundo, el quinto de la tarde, lo lidia en medio de la lluvia que a esa hora arrecia. Recibe con verónicas de "pellizco" sevillano. El toro dobla las manos al salir del caballo. Brinda su ejemplar al público e inicia faena con pases por alto, coreados, llevándole al centro del ruedo. Ejecuta molinete, derechazos inspirados re remata con pase de pecho. Aplausos por su voluntad y se ordena la música. Mucha voluntad del torero al ejecutar ayudados por alto. El toro se para y entra a matar colocando tres cuartos de espada, algo caída y perpendicular que hace doblar al toro. Hay petición no mayoritaria de trofeos. Da la vuelta al ruedo.

El mal de la pezuña:

Curiosamente tres ejemplares presentaron problemas en la pezuña, igual que sucedió en la tarde de ayer. Se especuló que puede ser un problema por el piso de la plaza u hongos. Preguntado el ganadero César Rincón, manifestó que le parece muy extraño y atribuye ese hecho al fuerte invierno que soportado el país, durante ocho meses. Los cascos de los animales se ablandan en medio del agua y no se fortalecen. Los veterinarios investigarán este problema.

El torero español Manuel Díaz "El Cordobés", fué gravemente corneado hoy en la segunda de feria de la ciudad de Cali (Colombia), cuando toreaba a "Sonajero", el segundo de la tarde, primero de su turno

Al inicio de su faena muleteril, de rodillas en el centro del ruedo fue levantado por el toro en casi dos metros y luego recibió una cornada en el cuello y otra en la espalda, siendo trasladado de inmediato a la enfermería de la plaza.

Allí, a las 4:15 p.m., fué inmediatamente operado por los médicos de "Cañaveralejo", con anestesia general, habiéndose terminado la cirugía a las 5:45 p.m. y trasladado a la clínica caleña "Inmanaco".

El parte médico firmado por el Dr. LLano Cadavid, indica que recibió cornada en el maxilar, llegando hasta la base de la boca, sin mayores destrozos. Igualmente recibió una cornada en la región lumbo-dorsal derecha, llegando hasta el riñón, sin comprometerlo. Hubo desgarramiento de músculos. La cirugía fue exitosa.

Se prescribe una incapacidad de tres días, y muy seguramente no toreará más en la temporada caleña.

Su esposa Vicky Martín Berrocal, tan pronto conoció el hecho, se trasladó a la plaza de toros, dónde estuvo pendiente de todos los pormenores. Luego le acompañó en la ambulancia hasta la clínica.

A las 6:20 p.m. llega a la clínica "Inmanaco" de la ciudad de Cali, para un control y revisión de la cirugía.

Igualmente fué corneado el banderillero colombiano Rafael Gómez "El Pollo", en el muslo derecho, con una profundidad de 10 centímetros, estando en este instante en proceso de cirugía.

Toros mansos con peligro, hoy en la segunda corrida, en la que alternaron César Camacho, Manuel Díaz "El Cordobés" y "Pedrito de Portugal".

El torero español Manuel Díaz "El Cordobés", gravemente corneado ayer se encuentra fuera de peligro

Transcribo el parte médico, expedido por la Unidad de Cuidados Intensivos del Centro Médico Imbanaco, de la ciudad de Cali, a donde fué trasladado el torero después de su operación en la enfermería de la plaza de toros.

"Se encuentra en un postoperatorio de dos heridas por asta de toro.

La primera con orificio de entrada a nivel del maxilar inferior izquierdo, comprometiendo el piso de la boca, con orificio de salida en la base de la lengua. No se observa herida de tráquea ni de esófago.

La segunda, fué en la región dorsolumbar izquierda con sección de músculos paravertebrales y del músculo dorsal ancho. Se observa una trayectoria hacia arriba disecando los últimos arcos costales. No se evidenció que entrara a tórax.

El pronóstico es reservado a la evolución del paciente.

Luis Fernando Castro Castro, médico coordinador de la unidad."

"El Cordobés" reaparecerá en la Temporada de Bogotá 1999.

El Apoderado del torero español Manuel Díaz "El Cordobés", José Luis Marca, indicó en la mañana de hoy que el diestro suspenderá todas sus actuaciones, a raíz de su reciente cornada sufrida en la feria taurina de Cali.

Reaparecerá nuevamente en América, actuando en la ciudad de Bogotá (Colombia), el día 7 de Febrero de 1.998, en donde ha sido contratado para lidiar en dos fechas, así:

Domingo, 7 de febrero de 1.999:

6 toros de la ganadería Juan Pedro Domecq, divisa: Encarnada y blanca, para:

César Rincón, Manuel Díaz "El Cordobés", y Julián López "El Juli", quien debutará en Santafé de Bogotá

Domingo, 14 de febrero de 1.999:

6 toros de las ganaderías: "Zalduendo", Juan Pedro Domecq y Torrealta, (dos por ganadería), para:

Julián López "El Juli", Manuel Díaz "El Cordobés", y Un matador colombiano por definir

No se conoce aún el sustituto en la Feria de Cartagena de Indias, en dónde estaba previsto actuaría el día Sábado, Enero 9/99, alternando con César Camacho y José Antonio "Morante de la Puebla", con toros de la ganadería "Guachicono" de Luis Fernando Castro Botero.

ODA A ANTONIO ORDOÑEZ

Alfonso Canales

Aquí donde el despliego no fomenta las auras
y escaleras de voces suplantando el arrullo
de los álamos, alza su codicia la sangre
atesorada en largas y anhelantes esquinas.

Se han cerrado los huecos del pasado: no queda
sino alentar las alas de la contienda. Y surges
como un árbol fundado sobre el páramo, alegre,
de batir tu sonrisa contra los elementos.

El patio se reparte la tarde y las hogueras.
Lo demás es un mundo inclinado que gime
por contemplar la justa de dos fuerzas audaces:
lo demás es el cielo al azul vivo y hondo.

Sin latido ni párpado, celeste torre, eres
igual que un dios brotando para la pugna ahora.
Distribuyes el gesto lentamente, lo mismo
que las rosas que tardan en florecer del todo.

¿Cómo puede la gracia acumularse tanto
y mantener su viva tensión ante la muerte?
Oh nube que acapara relámpagos y nervios
para prender un astro que no se apague nunca.

Sólo escapa del trance su clamor: un profundo
mugido que a los montes y a los mares inquieta,
un trueno que levanta corazones en círculo,
una tromba que gira y se remonta y crece.

Ahí estás, de rodillas, pidiendo a gritos muerte,
con los poros abiertos a los más finos dardos,
oliéndote a ti mismo muerto bajo las flores,
muerto bajo los ríos que acarician tus huesos.

Ahora sólo eres tú, los demás esperamos,
al borde de ese cráter donde tu fama crece,
que nos aborde el ansia surtida de tu pecho,
que nos monte tu ira, que tu huracán nos alce.

Sólo tú vives. Tú y el animal que buscas
blando reposo en carne que los años han dado
para gustar los frutos de la tierra, tan dulces,
o para ahogarse en brazos lentos y bienhechores.

**Pero tú no te arredras y hay mujeres que rondan,
golpeando las puertas de la plaza, llamándote,
tratando de apartarte de esa sombra que palpa,
y busca por tu vientre la salida a los prados.**

**Has plantado tu juncia junto a un álveo de espumas
desatadas y lame la corriente tus flancos,
tentando en tus raíces garras contra la arena,
que cimentan tu inmóvil y carnal edificio.**

**El polvo al polvo vuelve; pero tú no eres polvo,
sino dolmen hincado, centro del mundo ahora,
flor que no agostan torpes embestidas inútiles,
pedestal de amplio brillo donde mueren los vientos.**

**No importa que el sol gire, que la noche suceda
a esta gloria de ramas y paños que se agitan,
que des cima a la suerte apagando sus brazos,
que el ámbito se asuele y el frío salte y lluvia**

**caiga sobre la llama, por ti encendida. Alza
tu trofeo, levanta tu firme mano, coge
la bien ganada palma y engendra en tu descanso
otro varón que sepa perpetuar tu fuego.**



**Antonio Ordóñez y Cayetano Ordóñez
"Niño de la Palma", su padre.**



Francisco Rivera Ordóñez.



"...otro varón que sepa perpetuar tu fuego..."

DE ESPAÑA

Ma. ALMUDENA HERNANDEZ PEREZ

Sección taurina de "La Semana que vivimos"

www.lasemanaquevivimos.com

E-mail: redaccion@lasemanaquevivimos.com

Más que palabras

Había palabras. Pero las palabras se las lleva el viento. José Tomás rompió con sus anteriores apoderados, Emilio Miranda y Santiago López, esa fue la noticia. Y tuvieron que pasar unos días para que el torero lo notificara. Más que palabras, acuerdo, es como verbalmente negoció con Enrique Martín Arranz en España. Corrían los rumores. Ni Chafik, ni Victorino hijo. Pero el discurso de confirmación no salía de la boca del de Galapagar. Eso sí, dijo para toda España que Martín Arranz no le disgustaba, pero de ahí a ratificarlo, quedaba un paso. Unas palabras más directas.

Hace poco más de una semana, cuando José Tomás se presentó ante la afición peruana en Lima, ya había apoderado y apoderando. En la misma ciudad, un simbólico apretón de manos ante periodistas ambos sellaron las palabras y confirmaron los rumores ante el Palacio de Justicia de Perú. Pero, de momento, Arranz "es" el apoderado de Joselito, a quien también acompañó, como mozo de espadas, Joaquín Ramos, que también marchó con José Tomás. Sin embargo, Joselito no deja escapar ni una sola palabra. Simplemente se supone que no toreará la próxima temporada, si nos atenemos al nuevo apoderamiento de Martín Arranz y la nueva ocupación de Ramos.

Menos de media palabra se conoce de Sebastián Sánchez. Pero atención, porque este jerezano ha sido el gran triunfador de la final del concurso de la federación de Escuelas Taurinas. El premio fue otro paseillo en el que convenció al respetable con la variedad que tiene de capote, el riesgo que corre en banderillas, y lo que piensa en su toreo de muleta. Porque antes de hablar hay que pensar las cosas dos veces para no decir tonterías. Algunos, en vez con la boca, hablan con la muleta. Inédito.

Hablando de recuperación están Cristina Sánchez y Manuel Díaz "El Cordobés", que guardan reposo en silencio tras sendas operaciones quirúrgicas. Manuel evoluciona satisfactoriamente de su intervención del pasado 17, y Cristina también se recupera de la operación a la que se sometió el día 16. La intención de la torero es actuar el 3 de enero en la Monumental, y si es posible, escuchar la algarabía de la México, que es más que palabras.

Triunfos de "El Juli", que salió a hombros en Lima, y de Barrera, sin trofeos

Un pie en América y otro en España. Esta es la situación de los toreros españoles por estas fechas. Julián López "El Juli" pisa suelo americano pero no descuida la retaguardia. Comenzará la temporada española de 1999 el 6 de marzo en Olivenza (Badajoz). El joven diestro lleva la espalda guardada en vez de dos hombres fortachones, por una coraza de orejas. Plaza que pisa el madrileño, plaza en que triunfa. En Lima, la Feria del Señor de los Milagros le esperaba, y Julián no hizo más que salir a hombros, como si tal cosa. Dos toreros

españoles acompañaron en la tarde del domingo 22 a Julián. José Tomás exprimió a sus oponentes, pero su segundo de "El Torreón" se apagó y con él el tesón del torero. Sin embargo, el espada de Galapagar logró un único trofeo.

Vicente Barrera demostró que la cantidad no tiene por qué relacionarse con la calidad. Al menos, en relación directa. No hubo orejas, pero el diestro valenciano ensimismó a los espectadores con su concepción del toreo. Tanto que podría ser la faena de la feria, la que hizo al primero de su lote. A Vicente cuando le sale el toreo vertical sin que le arroye el toro, que ya es difícil, la gente suele chuparse los dedos, o algo por el estilo. Lástima que no acertó a espadas, lo que no fue óbice para dar una reconocida vuelta al ruedo. Y claro, el recuerdo, que siempre queda en la retina para recordarlo en los ratos de aburrimiento.

Con la misma fecha y en el continente americano, pero en México, Manolo Caballero cortó un apéndice a un toro de "Huichapan". El torero manchego topó con un lote rebuscón, pero echó ganas, y la retaguardia de este otro torero se cubre a base de valor. Se hizo con el primero, y lo mató con una estocada. En el segundo de su lote Manuel halló un animal rajado en tablas, con el que también se la jugó, pero sin obtener algún lucimiento.

Principios generales del toreo

En los toros el juez es el público, o eso dicen hasta que cualquier tribunal presidencial quita la razón al respetable. Porque el poder reside en el pueblo... La lidia de un toro se sigue de unas normas: un baremo para el peso, controles para el tiempo que debe transcurrir en el ruedo, medidas para las puyas y precepto bajo multa para el saludo del picador en el último de la tarde. Los toros están reglamentados hasta los dientes. Claro, que por estos también puede conocerse la edad de cada ejemplar, y con esas pruebas demostrar que el animal lidiado estaba o no dentro de la edad reglamentaria. Por ejemplo. Mas no exactamente. Existe una Comisión consultiva nacional de Asuntos Taurinos compuesta por representantes de la Fiesta. Sin embargo esta comisión está bajo presidencia del Ministerio del Interior. Y esta es la excepción que no confirma la norma.

Ya que estamos en el vigésimo aniversario de la Constitución española, y no por este motivo, el mundo del toro reclama a Interior que quien ponga y disponga en el toreo - hasta un límite - sea doña Esperanza Aguirre, ministra de Cultura. Porque ahora no nos va a negar el señor Mayor Oreja, que los toros carecen de ella. Si hay dudas no tiene más que recurrir al legado histórico artístico, y por tanto cultural, que nos dejaron nuestros antepasados. O cualquier tarde en el presente. ¿Habrás visto don Jaime a El Juli? O si no, ya que el ordenamiento taurino depende de Interior, puesto que es su competencia, dispondrán en sus estanterías del "Tratado Técnico e Histórico Los toros". Dicho en dos palabras: " El Cossío", que tiene las cosas bien explicadas, por si no me expreso bien. Porque no me digan que el toreo es asunto de Estado, porque entonces entraríamos en la terminología del "interés general" y habría que quejarse. Y con razón.

Pero hay más problemas. El toro se cae. El toro se cae y no se levanta. Madrid, específico, reclama que sean grandes, exagerados de cuerna, excesivamente pesados. Y el toro se cae y no se levanta. Será un mal educado, que no quiere presentarse en su esplendor ante la primera plaza. O será por cuestión de principios. Es evidente que algo falla. Puede ser una ley oculta que prima en Las Ventas, una inteligencia oscura en la Comisión Consultiva, o un fantasma legendario -de leyenda- que atraviese las paredes del Ministerio. A ver si uno de estos días se confunde, y pone en orden los principios generales del toreo. Y se abrirá una esperanza. ¿Verdad señora Aguirre?

Vamos a Madrid

José Tomás toreó en Lima (Perú) y dejó sabor a toreo bueno. Pero pinchó. Erró a espadas porque se dañó los escafoides de la mano derecha al entrar a matar, y tuvo que suspender los contratos que tenía en Ecuador. Y regresó a España. Ahora toca la otra versión.

En los tiempos de entrenador de la selección nacional, Javier Clemente -este hombre da mucho juego para hablar de toros- no dudaba lo más mínimo para recoger los bártulos e irse "pa" Bilbao. Más deprisa hacía la maleta si las cosas no iban bien. Y esta es la otra versión. Juzguen ustedes: que José Tomás haya cruzado el charco en sentido contrario a la dirección que tomó cuando fue a América, puede ser porque se actual apoderado, Enrique Martín Arranz, se enemistara con la empresa de Quito. En el coso ecuatoriano se han sustituido las corridas comprometidas por otras. Además, la feria está siendo televisada íntegramente para España por Vía Digital. Y de tele, nada.

Pero resta la explicación de otra posibilidad. La localidad madrileña de Valdemorillo, prepara ya sus fiestas de San Blas, "famosa" por inaugurar la temporada española. La feria sirve de trampolín a muchos diestros. De hecho, los tendidos desmontables de esta plaza acogen a buena parte de la crítica y puntuales entendidos de la plaza de las Ventas. Y como en la Monumental no se ve nunca a toreros de la "clase A" -en los toros también hay categorías, no sólo en los coches-, pues Valdemorillo no quiere perder la oportunidad de reclamar para sus carteles a José Tomás, El Juli, Ponce, Joselito -que no se yo si hará el paseillo, por lo del periodo de reflexión-, y otros nobles cortesanos pertenecientes al estamento. Pero no descartaría, si cae el gordo en el consultorio de la localidad madrileña, que los "A" del toreo despreciaran la oportunidad de alzarse al estrellato. Por eso se vino el de Galapagar. Para no hacer un feo a "Madrid".

Juicio justo para la Fiesta

El mundo del toro se ha puesto a discutir, en el buen sentido de la palabra. Trajeados de arriba abajo con cartera en mano, los distintos representantes del orbe taurino se han convertido por un tiempo en políticos para escribir sus principios. Ya era hora. Los ganaderos, empresarios, toreros, subalternos y mozos de espada, periodistas, aficionados y escuelas taurinas se han unido para defender la Fiesta. Juntos reclaman en un escrito que la Fiesta no dependa de Interior, por lo que se crearía un órgano ejecutivo propio, que se renueve el sistema administrativo y fiscal con racionalización de los recursos que genera la Fiesta, que se mejore su imagen, que las escuelas taurinas se califiquen como centros de enseñanza y la elaboración de un centro de documentación y un censo de las plazas.

En la Administración, la de verdad, ya se ha oído este grito unánime y se han tomado cartas - pero no definitivas - en el asunto. Juzguemos. El hecho es el 16% de IVA que recae como una guillotina sobre las cabezas del personal taurino. Y si cae, figúrense lo que pasa. Pues bien, hay una propuesta de enmienda para que los festejos taurinos como las becerradas, novilladas con o sin picadores y otros de índole menor, tengan el 7%. Y seguimos juzgando. Porque este tipo de espectáculos ocupa el grueso mayoritario del total de festejos.

Lo del 16% más que guillotina es cortar los pies a la Fiesta, abandonar a las crías a su suerte. Y hay quienes viven de carne muerta. Por ejemplo, (juzguen, juzguen ustedes) la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) sólo participa en una de cada cuatro novilladas. El resto va a cargo de los Ayuntamientos, empresarios en el

olvido, y aventureros piratas que quieren sacar tajada de los que empiezan. Y si los que empiezan no terminan... Juzguen ustedes mismos.

A vista de pájaro

Levantó el vuelo. El Juli confirmó en el coso de los Insurgentes, y en el ruedo de la México surgió el torero. Julián salió en volandas del embudo por la variedad en el capote, la precisión en banderillas y el buen hacer de muleta que tiene. Y más cosas. Pero decir más es repetir obviedades. Redundancias inútiles. Mató mal ¿y qué? Julián es un genio del toreo. Afortunadamente, los toreros son hombres, no extraterrestres, y la perfección no es humana, aunque algunos la rocen. El Juli revolotea por ella.

La perfección es como la debilidad. Si a El Juli no le impuso torear en la plaza más grande del mundo, un escalofrío de satisfacción le tuvo que recorrer de arriba abajo. Por primera vez en la historia de la plaza de Acho, un torero se lleva todos los premios de Lima. El Juli ya tiene el Escapulario de Oro del Señor de los Milagros al triunfador de la Corrida de la Prensa del Círculo de Periodistas Taurinos del Perú y el de la Corrida de Beneficencia. Y ahora que el polluelo tiene el sustento del reconocimiento, se prepara para el vuelo. Es como si el pequeño patito feo se convirtiera en cisne. Pero sólo algunas aves viven en las cumbres. Hasta en Londres ha llegado el revoloteo del diestro para ver con vista de águila la situación lo que pasó en la temporada. El Club taurino de Londres ha premiado los vuelos y revuelos de El Juli como mejor novillero, José Tomás como mejor matador y Victorino Martín como mejor ganadería. Y nada de pajarracos. Ni caso a lo que digan las cotorras, que cuando cantan los canarios en la Fiesta hay que vestirse de gala. Por cierto, es muy torero el azul pavo real. Aleteos de resignación vuelan cerca de Doñana, ahora que las aves han emigrado a tierras cálidas.

Miguel Báez "Litri" ha anunciado oficialmente su retirada del toreo. También Miguel ha visto el adiós desde lejos, porque dejará los ruedos, tras doce años de alternativa, a finales de 1999. Y desde lejos, como lejos queda la temporada española, llegan bandadas de triunfos: Manuel Caballero, Miguel Abellán, y el pequeño ruiseñor. Hasta que vuelvan, España se conforma con sus triunfos en América, aunque sea a vista de pájaro.

Brindis al Cielo

Casualidades de la vida. Mire usted, tan cerca de la Navidad y nos hemos tenido que quedar sin uno de los grandes. Es curioso. Ahora ya no estará usted en los callejones dando consejos de abuelo y de maestro torero a Francisco. Y sus toritos echarán de menos su voz. Pero no se preocupe que aquí se acordarán mucho de usted. Seguro. Y en Ronda más, no porque usted fuera el tercero de los hijos de El Niño de la Palma, que ya es motivo, sino porque quien le vio torear a usted puede decir que le ha tocado la lotería. Y para esto también hay que tener mucha suerte.

No se preocupe que allá arriba habrá muchos toreros y podrán hacer el paseíllo juntos. ¡Quién pudiera estar en esa corrida! Además, si no quieren torear, tampoco pasa nada porque con escucharles hablar de toros ya volverían locos a los angelitos. Y tengo entendido que a los ángeles les gustan mucho los toros. Usted toreó como ellos. Me han dicho que su torero era la naturalidad perfecta.

Cuando llegue, dé recuerdos a Ernest, aquél gran hombre que hizo que la Fiesta se leyera en inglés. También lidió bien este Hemingway el toro de la vida. Pero se cruzó un toro por medio, e igual que a usted le pegó una cornada la muerte. Y como dijo usted, ese toro no

tiene sobrero. Pero mírelo por el lado bueno, además usted ha quedado inmortalizado en la literatura, desde el momento que Hemingway se fijó en la rivalidad entre usted y Luis Miguel Dominguín. El resultado fue "Verano Sangriento". Un poco fuerte el título, pero bueno.

Lo que también le inmortalizará es esa historia de amor que tuvo usted con la Real Maestranza de Ronda, que desde esta Navidad será cuna de sus cenizas. Así podrá pasar allí todo el tiempo que quiera, aunque suerte que tiene usted, que no tiene tiempo sino eternidad. Es bonita la plaza ¿verdad?, yo sólo la he visto en fotos, y eso no me lo perdono. Pero prometo ir a alguna goyesca, para ver cómo la gente se acuerda de usted, y los toreros brindan al cielo para pedir permiso al maestro. Aquél torero que fue de Ronda, de nombre Antonio y de apellido Ordóñez, y murió en Sevilla, casi en Navidad. Don Antonio, de recuerdos por allá arriba.

Vuelven los toros a Panamá

Primero se quiso pasear la Fiesta por Egipto pero el proyecto no se llevó a cabo y ahora toca lucir el palmito taurino por Panamá. La tradición taurina ha permanecido a lo largo de la historia en el país del istmo, desde que en los tiempos coloniales se empezara a ver el toreo por estas tierras. Eso sí, una tradición que se ha dado de forma interrumpida.

Francisco Escribano, que ya organizó una andanza similar en la feria del Caribe en Santo Domingo hace dos años, ha tomado la iniciativa de regresar los toros a Panamá. El empresario sevillano va a dar varios festejos taurinos en este país. Excelente noticia para el planeta taurino esto de crecer en sus fronteras, pero no nos hagamos ilusiones, que luego pasa aquello que ocurrió en el país de las pirámides.

Hay un acuerdo con las autoridades panameñas y el apoyo de la embajada y consulado de Panamá. Escribano plantea celebrar tres ferias. Comenzará con la que tendrá lugar a finales de enero una en Chorrera - a 50 kilómetros de la capital -. Después, el proyecto llegará a su meridiano con una segunda en David en el mes de marzo, para rematar con la última en Chirivi en abril.

El empresario ha buscado la coincidencia de las ferias con las fiestas ganaderas que popularmente se celebran en cada uno de estos lugares. En cada una de estas ubicaciones se podrá disfrutar de dos a tres festejos que se acogerían en unas infraestructuras de hasta 6.000 localidades. La confección de los carteles de las ferias de Chorrera, David y Chirivi, Francisco Escribano tiene prevista la presencia de toreros y ganaderías españolas y mexicanas, de momento anónimos hasta confeccionarse definitivamente los ciclos taurinos que hay en proyecto.

Esbozados los carteles de Castellón y Fallas

Seis corridas de toros, una novillada picada y un festejo de rejones ocuparán la feria de La Magdalena de Castellón en la próxima edición de 1999. A tres meses de que dé comienzo ya hay toreros que se han asentado en el coso de la ciudad levantina y quedan fijos mientras el verdadero epicentro taurino se encuentra en tierras americanas.

Nombres como Enrique Ponce, Vicente Barrera, José Tomás, El Juli, Luis Francisco Esplá, Manuel Caballero, Morante de la Puebla, Uceda Leal y José Luis Moreno quedarán impresos en los carteles anunciadores de la feria de cierta importancia más madrugadora de la temporada española. Pero ninguno de esos diestros hará doblete como Alberto Ramírez, espada que recibirá la alternativa en su primera actuación. En ese día de doctorado posiblemente José María Manzanares, que podría ser su padrino, acompañará a Ramírez.

El capítulo de las ganaderías cuenta con encierros de Victorino Martín y José Luis Marca. En el festejo de rejonos se lidiarán ejemplares de Los Espartales. No muy lejos de Castellón, en el espacio, y tampoco distante de su feria, en el tiempo se celebrarán en Valencia las tradicionales Fallas, y los también tradicionales festejos taurinos, para los que hay apuntes. El doce de marzo se abrirá el primer paseillo al que sucederán otros hasta el día 21. Cuatro diestros serán la columna vertebral de la feria: Ponce, Barrera, El Juli y José Tomás.

El apartado ganadero será responsabilidad - si no se rompen los contratos hechos hasta estos días - de los hierros de Cebada Gago, Pedro y Verónica Gutiérrez, Jandilla, Puerto de San Lorenzo y Atanasio Fernández. Para las novilladas están reservados los encierros de Manolo González y Guadalest.

Estrellas de Navidad

Quizá en Belén no había toros como los hay hoy en algún nacimiento poblado de figuras pastoriles que recuerdan el alumbramiento de Cristo. Alumbramiento que preside una estrella. Tampoco está muy visto que en las habituales tarjetas de Navidad estén impresos temas taurinos. Por eso, por lo poco visto, no estaría nada mal felicitar estas fiestas con un *christmas card* en el que se represente uno de esos aguatinas que Pablo Picasso pintó, y que por estas fechas podemos admirar en la galería La Caja Negra de Madrid. Claro, el nombre de la exposición no podría ser otro que el de "Tauromaquias", en plural, porque también expone Angel Ferrant sus bajorrelieves.

Para quienes pidan algo más que un paseo por una galería de arte y regalar a la vista el dulce de la cultura taurina, nada mejor que esperar que venga el viejo simpático de las barbas blancas. Vino en trineo, con la presencia del sol, y nieve en muy pocos rincones. Y es que para los niños es "mejor" que venga San Nicolás que los Tres Magos, no porque venga más cargado, sino porque durante el resto de las vacaciones les da tiempo a jugar más - o a romper más los juguetes, según el niño - ya que con los Reyes apenas se ha rasgado el envoltorio cuando suenan llantos de cole. Por eso, también viene Papá Noel para los mayores. Y, por supuesto, no con juguetes precisamente. A los adultos les gustan otras cosas. Por ejemplo, un libro. Como el de Joselito, que vamos a ver qué contarán sus páginas para que el título nos diga que todos hablan pero nadie lo sabe.

Pues si no lo sabe Santa Claus se lo preguntaremos al prota del argumento que dice encontrarse en una etapa de rodaje, y no se le ocurre nada mejor que acordarse de la estrella que guió a los Magos. ¿Qué estaría pensando José cuando dijo que las estrellas tienen luz hasta que dejan de tenerla? A lo mejor no le gustó el regalo y quería un coche como el de El Juli. Bueno, que no sé si lo tiene, pero va a parecerlo dentro de poco. Me explico. Los colacao van a quedar eclipsados ante el estrellato - no sólo navideño - de este torero que enamora a la México y levanta pasiones en el público de todo el mundo taurino. Por eso mismo, porque le conoce todo el mundo ha grabado un spot televisivo de un Seat. Planos de noche, mucho capote, mucho coche, y mucho Juli soñando con tener el carné y vehículo.

ANTONIO ORDÓÑEZ

Rafael Duyos

**Estaba la verónica esperando
que se abriese un percal con maestría
y le diera a la sal de Andalucía
coraje y miel que andaban ya faltando.**

**Estaba la muleta --¿desde cuándo,
desde Juan y José...?-- sin luz ni guía,
sin saber a qué joven dinastía
la Tauromaquia ofrendaría el mando...**

**Y de Ronda llegó el que, en una sola,
viejas escuelas junta al nuevo modo.
¡Y Córdoba y Sevilla enmudecieron!**

**Y una espada con temple a la española,
mostró que Antonio Ordóñez lo era ¡todo!,
¡Señor y Rey tras los que ayer lo fueron!**

SEIS VERONICAS

DE ANTONIO ORDÓÑEZ

Luis Jiménez Martos

**El toro vino embistiendo noche
y Antonio lo esperó árbol al aire.
Se movieron sus ramas lentamente.
Inclináronse cuernos en la cuna,
en el ruido de ola de percal.
Un brazo hizo camino --sombra y luz--
porque el toro fue más que embebido
ciego por entre brisas y terrales.**

**Pero Antonio de nuevo le ordenaba
que el mugir repitiese su carrera
bien firmes las columnas de la sangre
terso el compás del temple por las manos.**

**Desde su orilla el hombre estaba viendo
una y otra vez quebrarse espumas
contra la soledad de arena toda.**

**Cada lance alargaba su sorpresa.
Seis tiempos en relojes de sol fuerte.
Y un amén arrojando las verónicas.**



DEL PERU

DON ANGEL PARRA GUZMAN

(Director del Programa SOL Y SOMBRA de Radio Nacional del Perú,
y de la Página Taurina del Diario CAMBIO de Lima)

E-mail: angel@correo.dnet.com.pe

ESCAPULARIO DE ORO DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

1947 LUIS PROCUNA (Mex.)

1948 RAFAEL SANTA CRUZ (*)

1949 ANTONIO BIENVENIDA (Esp.)

1950 Desierto.

1951 RAFAEL ORTEGA

1952 LUIS MIGUEL DOMINGUIN (Esp.)

1953 Desierto

1954 CESAR GIRON

1955 PACO MENDES

1956 Desierto

1957 JAIME OSTOS

1958 Desierto

1959 Luis Segura

1960 CURRO ROMERO (Esp.)

1961 GREGORIO SANCHEZ

1962 ANTONIO ORDOÑEZ

1963 EL VITI (Esp.)

1964 EL CORDOBES (Esp.)

1965 EL PIREO

1966 Desierto . Existió un claro triunfador que fue
Curro Girón.

1967 CURRO GIRON

1968 PAQUIRRI (Esp.)

1969 ANGEL TERUEL

1970 ANGEL TERUEL

1971 MIGUEL MARQUEZ

1972 JOSE LUIS GALLOSO

1973 RAFAEL PUGA

1974 FCO. RUIZ MIGUEL

1975 EL NIÑO DE LA CAPEA (Esp.)

1976 PALOMO LINARES (Esp.)

1977 JOSE M. MANZANARES (Esp.)

1978 JUAN ANTONIO ESPLA

1979 JOSE M. MANZANARES (Esp.)

1980 Desierto. Pese a que Paquirri fue el
claro triunfador.

1981 PAQUIRRI (Esp.)

1982 CURRO VASQUEZ (Esp.)

1983 PACO OJEDA (Esp.)

1984 ANTONIO JOSE GALAN

1985 JOSE M. MANZANARES (Esp.)

1986 JOSE ORTEGA CANO (Esp.)

1987 EL NIÑO DE LA CAPEA (Esp.)

1988 JOSE M. MANZANARES (Esp.)

1989 Desierto.

1990 VICTOR MENDES

1991 FREDDY VILLAFUERTE

1992 PABLO SALAS

1993 Desierto. Pese a que el triunfador volvió a ser
Pablo Salas.

1994 EMILIO MUÑOZ

1995 ENRIQUE PONCE (Esp.)

1996 VICENTE BARRERA (Esp.)

1997 RAFAEL GASTAÑETA

1998 JULIAN LOPEZ "EL JULI" (Esp.)

✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘

(Lima, Perú, 30 de noviembre de 1998, por ANGEL PARRA GUZMAN: PRIMICIA)

RESULTADOS OFICIALES DE LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS EN LIMA-PERU

*GANADOR DEL ESCAPULARIO DE ORO DEL SEÑOR DE LOS
MILAGROS: EL JULI.

***ESCAPULARIO DE PLATA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS PARA EL MEJOR TORO DE LA FERIA: PITERO DE ALCURRUCEN DE PROPIEDAD DE LOS HERMANOS LOZANO.**

Los premios fueron acordados por unanimidad. La votación ha finalizado a las 19.15 horas (hora del Perú), del día 30 de noviembre de 1998.

El Jurado estuvo presidido por el Alcalde del Distrito del Rímac lugar al que pertenece la Plaza de Acho, e integrado por un representante del Círculo de Periodistas Taurinos del Perú, y representante de los ganaderos, un representante de los toreros, y dos representantes de la municipalidad del Rímac.

El premio será entregado el día ocho de diciembre, en el ruedo de la Plaza de Toros, durante la corrida extraordinaria en la que alternarán El Juli, Manuel Caballero y Rafael Gastañeta; tarde en la que también estará presente el señor Luis Manuel Lozano propietario de la ganadería de Alcurrucén.

Es importante destacar que por primera vez en la Historia de Acho un matador de toros conquista todos los trofeos de la feria. El Juli además de haberse hecho acreedor al Escapulario de Oro del Señor de los Milagros, ha sido también el triunfador de La Corrida de La Prensa de Círculo de Periodistas Taurinos del Perú, y de La Corrida de la Beneficencia.

La entrega del trofeo de la Corrida de la Prensa Taurina

El trofeo de la Corrida de la Prensa Taurina es uno de los premios más democráticos que existen en el Perú. El sistema de votación es la mejor garantía de ello. La fórmula no tiene pierda. Terminada la Corrida de la Prensa todo el periodismo taurino especializado afiliado al Círculo de Periodistas Taurinos del Perú, antes de marchar a sus medios informativos deposita su voto en un ánfora montada especialmente para tal fin en el Museo de la Plaza. Los resultados son dados a conocer inmediatamente terminada la votación.

Cabe decir que el periodismo taurino también es parte muy importante en el Trofeo del Escapulario de Oro y de Plata del Señor de los Milagros, pues uno de los cinco miembros del Jurado es siempre un periodista representante del Círculo.

Hasta el momento, desde que se instituyó en Lima La Corrida de La Prensa Taurina han ganado este trofeo: Emilio Muñoz (1994), Jesulín de Ubrique (1995), Rafael Gastañeta (1996), Vicente Barrera(1997) y El Juli (1998).

El Trofeo consiste en una bella cerámica limeña diseñada por Luis Iturry, el gran ceramista peruano que ha diseñado todos los mosaicos que embellecen la Plaza de Acho que en Lima es Monumento Nacional. Esta hermosa cerámica está enmarcada en una reja de fierro forjado de estilo colonial.

Capítulo aparte ha sido siempre la ceremonia de entrega del premio. Emilio Muñoz lo recibió en una ceremonia realizada en el Hotel Sheraton. Jesulín y Rafael Gastañeta lo recibieron durante una cena taurina en el Casino de Miraflores ante una concurrencia que fácilmente llegaba a cuatrocientos aficionados. Vicente Barrera y El Juli lo han recibido en una emotiva ceremonia realizada el pasado nueve de diciembre, el día siguiente de la corrida extraordinaria de la Feria, en Acho, ante el machón que luce una preciosa lámina conmemorativa del primer cartel de la Corrida inaugural de La Prensa.

Fué un día inolvidable que se inició desde muy temprano pues Don Nestor Quispez Asín, Gerente General y número 1 de la Empresa Deltron organizadora de la Feria del Señor de los Milagros realizaba ese día en Acho una encerrona que fué seguida de un almuerzo,

con una selecta concurrencia de unas doscientas personas, entre las que se encontraban empresarios, toreros, ganaderos, y autoridades.

Durante la encerrona pudimos ver en acción nada menos que al maestro José Fuentes, quien instrumentó unas verónicas de antología a un bravo toro español que había quedado de sobrero durante la presente temporada. Gabriel de la Casa capote y muleta en mano bordó una primorosa faena trayéndonos recuerdos de su fina sensibilidad artística degustada muchas veces por la afición peruana en la plaza de Acho y en Sol y Sombra. Vicente Barrera, El Juli, el padre de Julián, Victoriano Valencia, y el torero peruano Freddy Villafuerte nos brindaron, cada uno en su momento, bellas pinceladas.

La sorpresa de la tarde fué cuando Nestor Quispez montó a caballo y señaló un puyazo en todo lo alto a una brava vaquillona de la ganadería nacional de Santiago Apostol.

Terminada la encerrona y el almuerzo de Deltron, la concurrencia, unas docientas personas, se dirigió al atrio del tendido de Sombra, y ante el machón del Círculo de Periodistas Taurinos del Perú se procedió a develar cinco placas con los ganadores de cada año del trofeo de la Prensa, procediéndose después a la entrega de los trofeos del año 1997 que lo había obtenido Vicente Barrera, y el Trofeo de 1998 obtenido por El Juli. Vicente y Juli pronunciaron bellas palabras alusivas. Otro de los momentos muy importantes del acto fué cuando Nestor Quispez tomó la palabra para hacer un breve resumen sobre los logros obtenidos por su empresa durante los cuatro años que viene organizando la Feria. El Alcalde del Distrito del Rímac Sr. José Carlos Navarro Lévano dirigió palabras muy elogiosas en torno a la recuperación de la Fiesta y de la afición durante la gestión de la actual empresa, lo mismo que durante su turno expresó también el ganadero, empresario, y -este año Juez de Plaza- Don Nazario Villafuerte.

Por nuestra parte, quien escribe estas líneas, en su calidad de Presidente del Círculo, dirigió un mensaje final destacando la buena organización de la Temporada y felicitando a los ganadores del Trofeo y a los toreros participantes durante la temporada.

MANUEL CABALLERO Y EL JULI TRIUNFARON EN ACHO

Ayer, con la extraordinaria fuera de abono realizada en Acho finalizó la Feria. Ha terminado como debía, con un epílogo feliz. No podía ser de otra manera. Dos memorables faenas de Manuel Caballero y El Juli han sido el broche de oro de la temporada del Señor de los Milagros. Entre los dos se han repartido tres orejas, que hubieran podido llegar hasta cuatro si la autoridad hubiese accedido al clamoroso pedido del público que solicitaba las dos apéndice para El Juli.

Ha sido una tarde en la que el público ha vuelto a volcarse masivamente a la taquilla y en la que el sol, de quien no en vano se dice que es el primer aficionado a la fiesta, brilló radiantemente desde las primeras horas del día, como presagio de la buena corrida que ayer hemos tenido la oportunidad de disfrutar.

Pero no han sido solamente Manuel Caballero, quien salió a hombros, y El Juli, los protagonistas-triunfadores de la extraordinaria de ayer. Estaba también nuestro compatriota Rafael Gastañeta quien nos brindó una magnífica lección de conocimiento y poderío ante los difíciles toros que ayer le han correspondido. Y es que a los toreros hay que verlos ante toda clase de toros. No todas pueden ser faenas de éxito. También sale el toro difícil. Y eso sucedió con los dos toros de Rafael. Quiso obsequiar el sobrero que quedaba en los corrales pero la autoridad denegó el pedido de Gastañeta.

La empresa, que una vez mas ha vuelto a organizar una temporada impecable, presentando a la afición de Lima los mejores carteles y combinaciones con las primeras

figuras del toreo que este año han lidiado encierros de las mejores ganaderías españolas, debiera tomar debida nota de la excelente respuesta de la afición peruana. En adelante debería pensarse en temporadas de siete u ocho corridas de abono. Debería ser esta la pauta para la temporada del proximo año que sera la ultima feria del milenio.

DOS OREJAS PARA CABALLERO

Manuel Caballero, quien vestía rojo sangre y oro logró cuajar al fin una gran tarde. Esperabamos y deseabamos el triunfo de ayer. Durante su primera comparecencia limeña Caballero perdió las orejas por no acertar con la espada. Hoy ante su primer enemigo pudo haber dado una vuelta al ruedo, pero requirió de un descabello y la oreja que hasta ese momento tenia ganada termino por esfumarse. Pero cuando salio el quinto de la tarde, un toro cardeno de la ganaderia de La Laguna, que termino siendo un excelente ejemplar, las cosas cambiaron de rumbo, hasta tal punto que estamos seguros que no se ira de Lima sin llevarse para España su contrato para la Feria del proximo año. Su faena al toro de La Laguna ha sido hermosa y vibrante. Se abrió de capote para cuajar unos hermosos lances con reminiscencias al hermoso toreo del que hacia gala Antonio Ordoñez. Han sido veronicas del mas puro estilo y sabor rondeño, esa escuela que lamentablemente hoy se confunde con otras por haber perdido sus aromas. Cada mulatazo ha sido un verdadero cartel de toros. ¡Inolvidables por su plasticidad y belleza! Ritmicos y en camara lenta. Ha toreado por circulares con ambas manos, largos y templados sin que los toros le alcanzaran la muleta. Caballero, con las manos desmayadas, acariciando el albero bajo pontino en cada uno de sus pases, ha compuesto una verdadera obra de arte. Musica, plausos, ovaciones y emocion en los tendidos. Quiza mas que emociones: vibracion de parte de un publico que supo sensibilizarse con la autentica obra de arte que hayer ha sido capaz de realizar Caballero. Una faena que dara que hablar durante mucho tiempo en Lima. Cuando el toro doblo despues de un soberbio estoconazo le concedieron las dos orejas.

EL TOREO MADURO DE GASTAÑETA

Rafael Gastañeta no es ya unicamente un torero en plan de maduración. Es una autentica figura, que ayer cuando salio el toro dificil, ese que no perdona el menor error y que sale a pegar cornadas, supo resolver airoosamente la papeleta e instrumentarle una magnifica lidia. La que el toro requeria, y no mas porque no eran toros para mulatazos lucidos y bonitos. Eran toros para lidiadores, como los muchos que salen todos los años, todas las ferias, y todos los dias durante la temporada española. Despues de su actuacion de ayer Rafael continuara su temporada por Ecuador, Colombia, Venezuela y Mexico, para retornar a España donde le aguarda el contrato mas dificil y mas anhelado por todos los toreros: torear en Madrid durante la proxima Feria de San Isidro.

UN INEXPLICABLE FENOMENO LLAMADO JULI

El Juli, quien antes de la Corrida recibio el Escapulario de Oro del Señor de los Milagros y el Trofeo de la Revista Caretas, y que hoy recibira el Trofeo de la Corrida de La Prensa que le ha otorgado el Circulo de Periodistas del Peru, ha vuelto a producir en Acho ayer ese fenomeno que raya en lo que podria ser hipnotismo o fascinacion hacia el publico y hacia los toros.

Su actuación ante su primer enemigo, un precioso cardeno de la dehesa mexicana de Real de Saltillo, ha sido inenarrable. Con el capote lo ha hecho todo. Desde las verónicas de saludo abriendo el compas hasta las tafalleras, chicuelinas, lopecinas y escobinas. No faltó nada. Con las banderillas ha vuelto a estar descomunal. Y con la muleta otra gran faena que ha enloquecido al público y que la afición ha aplaudido de todas las formas, sentados, de pie, gritando, voceando su nombre, en fin, provocando un verdadero manicomio en los tendidos que no se explicaban lo que ocurría en el ruedo. Una excelente faena la de su primer toro. Lo mató de una estocada completa, que el propio torero decidió abreviar recurriendo al descabello doblando al primer intento. El público solicitó las dos orejas que fueron negadas por la autoridad. El premio final ha sido una oreja. Nosotros agregaríamos en este punto : una oreja con sabor a dos. La chilla al palco ha sido de bandera. Las orejas merecidas por El Juli habían sido dos.

Así termina la feria. El próximo lunes estaremos informando todos desde la Plaza de La Taurina del Licenciado Genaro Zea quien ha preparado un gran cartel en el que estarían en acción los matadores de toros Paco Chavez del Perú y Jesus de Fariñas de España. Nos comentaba el empresario que unos días atrás estuvo El Juli tentando en su dehesa en su dehesa de San Genaro ubicada en Cieneguilla, quedado muy contento.

El día de hoy, lunes, este cronista que también es Presidente del Círculo de Periodistas Taurinos del Perú ha tenido la satisfacción de entregar a Vicente Barrera y El Juli los Trofeos de la Corrida de la Prensa de los años 1997 y 1998, que han consistido en unas hermosas piezas de cerámica limeña confeccionadas por el destacado ceramista peruano Luis Iturry. Asimismo hemos develado en el machón de ingreso al Tendido 4 en el Atrio de Sombra, ante el Mesón de la Plaza, seis placas de azulejos con los nombres de los toreros que han obtenido el trofeo de La Prensa.

Previamente la empresa Deltron, organizadora de la Feria, celebró una encerrona taurina seguida de un almuerzo. Durante la encerrona fueron muy aplaudidos el maestro José Fuentes quien lleva algunas semanas visitando Lima, Gabriel de la Casa y El Juli.

SEGUIDILLAS

Angel Cafarena

**Allá en la montanera
Se oye tu nombre
Y es tu planta en la plaza
Fino recorte.
Plaza de Ronda
En la que los toreros
Velan su sombra.
Este toro primero
Pide querella,
Y tu capote, Antonio,
Burla a la fiera.
Se armó el revuelo
Y en la plaza de Ronda
Ya hay un torero.**



PLAZA DE RONDA

Gerardo Diego

Serranía redonda,
plaza de ronda.
Y la luz del toreo
mide su onda.

Es primavera apenas,
duerme el albero.
Yo piso tus arenas,
Pedro Romero.

Columnas y arquerías
y balaustres.
Refulgen dinastías
fastos ilustres.

(Antonio Ordóñez, hondo,
manda y cimbreo.
Va y viene el lance jondo.
La Luz torea.)

Yo piso tus arenas
con firme planta.
Clásica por mis venas
mi sangre canta.

(Antonio Ordóñez gira,
templa y estira.
Natural y de pecho:
toda la lira.)

Las diez de la mañana.
solo en el ruedo.
(Ay, palma cayetana
lenta y lejana.)

A la vuelta de abajo
-bronca viñeta-
el romántico tajo
te desjarreta.

Tú vences, paz de Iberia
mi Ronda pura,
plaza de luz sin feria,
rosa que dura.



✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

GACETA TAURINA. *¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!*

Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.

Fundada en Agosto de 1996: Año III.

Http://www.ikarus.com.mx/toros

E-mail: director@ikarus.com.mx

Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.

Director: Salvador García Bolio.

Colaboradores: Xavier González Fisher, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Angel Parra Guzman (Página Taurina Diario *CAMBIO* de Lima y programa *SOL Y SOMBRA* de Radio Nacional del Perú).

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2º. Price Web Site.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

GACETA TAURINA:

EDITADA para Internet en la Ciudad de México por *IKARUS, Soluciones Internet.*

Http://www.ikarus.com.mx

E-mail: wmaster@ikarus.com.mx

Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.

Tel. & Fax: (5) 596-4972.